

动物标本制作: 定格『生命』自然美

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 通讯员 张婧 摄影报道

来到我市非物质文化遗产项目动物标本制作技艺传承人赵国才的工作室,推门而入,一件件活灵活现、形态各异、姿态优雅的蓝孔雀标本,让人眼前一亮。

这里,除了十余个孔雀标本,还有悠然自得的海龟、破壳而出的小鸟、安静闲适的雉鸡……如果不说,还以为这些都是有血有肉的动物。

多年来,赵国才凭着动物标本制作这一独门技艺,让无数死去的动物,换了一种方式“重生”。

蓝孔雀标本

动物标本制作

动物标本就是把动物皮毛、骨架长久保存,作为收藏、展示或研究用的样品,在科学研究和教育等领域具有重要的价值。

2016年,动物标本制作被列入市级非物质文化遗产名录。

非遗

❶ 换一种“活”法

“不熟悉动物标本制作这一行的人,多少会感到不理解。”赵国才说,“用来制作标本的动物,展示出它们最有生命力的那一瞬,就是让这些死去动物的生命得以定格,甚至‘延续’。这在科学研究、文化教育、科学传播、艺术收藏等领域具有重要的价值。”

在充满浓郁自然艺术气息的工作室,赵国才正忙着在给一个即将制好的孔雀标本一根一根地梳理着羽毛。“这是青县一个朋友养了6年的蓝孔雀,有很深的感情。前段时间,这只孔雀得病死掉。朋友把它送到我这里制作成了标本。”赵国才说。

据考古发现,距今约一万八千年前北京山顶洞人已有缝制毛皮的能力。最早的剥制师是原始的猎手,他们简单的将动物外皮剥下,摆放在泥土或石头上,用于狩猎仪式。

之后,动物皮毛的硝制技艺已经变得非



赵国才正在制作标本



苏卡达陆龟标本



环颈雉标本

常成熟。在宫廷和一些达官贵人的家中,正厅的大师椅上,铺着虎皮、豹皮等,就是家庭地位的象征。

具有真正意义的动物剥制标本制作,还是得益于西医的发展和西方文化的传入。18世纪初,欧洲国家开始用化学方法处理动物皮肤、毛羽,以免腐坏或虫蛀,并用干草填充动物体内,再将皮缝合。随着制做动物皮方法的迅速改进,手艺人发明了将动物的皮固定在标本架上的技术。

讲述着动物标本制作的历史,从事动物

标本制作近20年头的赵国才感慨万千。

“我在沧州师范学院生物教育专业上学期间,就跟随我的教授、市野生动物救护中心的孟德荣老师救助野生动物。我亲眼看到孟老师把濒临死亡的动物救活放生,把死去的野生动物做成标本。当时,我就下了决心,以后也要从事这项工作,让死去的动物焕发第二次生命。这之后的10年间,我一直从事野生动物救助工作。”

2005年,从沧州师范学院生物教育专业毕业后,赵国才正式从事动物标本制作行业。

❷ 并非“皮毛功夫”

为了把动物标本制作得更逼真,赵国才不断探索。标本内的填充物由棉花改为干草,又由干草改为泡沫。2012年,他拜入北派动物标本制作大师林俊门下,学习现代雕塑法制作动物标本。

目前,世界上动物剥制术发达国家均采用雕塑法制作动物标本。雕塑法最大限度地再现了动物形态及骨骼特征,特别是细微处如动物的血管、筋腱等的特征表现。

“在我国,专门从事生物标本制作的主要有‘南唐北刘’两派。南派始于福建的唐家,而北派的创始人就是我的祖师爷刘树芳先生。”赵国才说。

1908年,刘树芳进入清农工商部农事试验场(今北京动物园)工作。农事试验场所饲养的动物一旦死亡,大多由刘树芳制作标本。

经过多年的研究和摸索,刘树芳开创出兽类“假体法”和禽类“六根铁丝”等动物标本制作法。由他负责剥制的有猩猩、狮、虎、豹、熊、野牛、野猪、袋鼠、穿山甲、鲸鱼等千余种大型野生动物。

新中国成立后的第一只大象标本,就出自刘树芳之手。

“动物标本的制作过程并不简单,需要付出大量的时间和极大的耐心。由于动物的种类、形态各不相同,每做一件标本都是一次新的挑战。拿孔雀来说吧,制作标本要经过测量、剥皮、去脂、清洗、制作模型、填充、缝合、定形、整理羽毛这些步骤。”赵国才说,“在制作标本时,苦、脏、累考验着人的耐心,也考验着人的技艺和悟性。”

动物标本制作的形象是否逼真,取决于剥皮是否完整。那些体型特别小的动物,稍有不慎,就会把皮划破。

过去,标本制作技术并不完善,不能准确地展示动物的表情、肌肉等形态特征,导致一些动物做成标本后变成了“四不像”。

“现在,动物标本制作技术已经十分完善,制作出的标本具有较高的艺术欣赏价值。”赵国才说,“标本制作是一门杂学。制作者的动手能力、解剖能力、雕塑审美及丰富的动物学知识缺一不可。”

❸ 爱,一直在路上

一个人有爱好不难,难的是持久坚守。为了更加熟悉和了解动物的身体结构、生活习性、形态造型等,还原那些动物在大自然中的真实样貌,赵国才在老家饲养了很多动物,平时观察它们一举一动的面部神态和身体形态,研究它们的骨骼、结构和肌肉等特点。

多年来,赵国才致力于动物救助和保护,潜心研究动物标本制作,走出了一条播火传薪、雅俗共赏的道路。他为个人收藏、科研院校、博物馆等制作了大量孔雀、野鸡等易于繁殖的观赏鸟类标本。

他几乎能将动物生前各异的姿态与神态完全还原,每件作品都富有灵气。

一件标本就是一个物种的凝固,也是人们认识动物世界的一种方式。赵国才说:“动物标本进入了博物馆,它们的生命也有了更大的意义。”

在沧州师范学院和沧州市博物馆的沿海湿地生物多样性标本展馆里,有很多标本出自赵国才之手。

制作一件标本,从选材到制作成,赵国才都倾注了大量的心血。他说:“制作标本也要严格选料。拿孔雀来说,必须是4岁以上,尾长度达到1.5米,羽毛鲜亮丰满,个体形态

优良的个体。”

为了传承好这项技艺,赵国才积极参加国内外民间艺术品博览会。他的代表作品《决斗》获第二届“中国动物标本大赛”优秀奖,作品《国色天香》在第四届“中国民间艺术精品展”中荣获优秀奖,作品《富贵孔雀》在“京津冀民间艺术精品联展”中荣获铜奖。

赵国才还不断发掘、整理动物标本制作技艺的相关资料,积极物色年轻人学习这门传统技艺,并在沧州师范学院义务教授动物标本制作。

“动物标本不仅能作为教学工具,让人们了解动物的形态特征,同时还可以让更多的人了解自然界生物的多样性,让大家树立热爱大自然、关爱野生动植物、保护生态环境的意识,也树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态理念,对建设我们的绿色家园有着重要的现实意义!”

扫码看料更多

扫描二维码,了解动物标本制作背后的故事。

