

育红小学小记者站专版

青铜器不都是青铜色的

本报小记者(育红小学5年级5班) 鲍玥璁



7月1日,我们小记者走进沧州博物馆,参观了“金玉满堂——沧州博物馆馆藏金银玉器精品展”。

一进博物馆,我就被一张图片吸引了,图片上是一件“金缕玉衣”。

继续往里走,我们走近青铜器展示台,看到了一件棕色的物件。我心里正纳闷,青铜器怎么是棕色的呢?老师就像看透了我的心思一样,笑着解释说:“你们是不是很奇怪,青铜器为什么会是棕色的呢?其实青铜器不一定就是青铜色的。在很早的时候,青铜器是用金子做成的。这件文物就是较早时期的一件青铜器,经过时间

的沉淀,它不断氧化,就变成了现在我们所看见的土黄色。”

哇,原来青铜器不仅历史悠久,还这么“贵重”呀!

接着,老师又给我们介绍了玉质礼器。按照古人“万物有灵”的观念,玉是山川赋予的精华,具有沟通天地神鬼的灵性,所以一般作为各种礼制活动的供奉品,代表鬼神、权利、等级和图腾标准物的玉器都可以归纳到礼器里面。博物馆里收藏了许多制作精美的玉器,我不禁为古人精湛的工艺所折服。

通过参观博物馆,我深深地感受到了中华传统文化的博大精深,我们一定要好好保护我们的文化瑰宝。

这里的宝贝真不少

本报小记者(育红小学5年级9班) 聂圣林

7月1日,我们小记者满怀期待地走进沧州博物馆,参观了“金玉满堂——沧州博物馆馆藏金银玉器精品展”。

在老师的带领下,我们走进展厅,展厅里的文物真不少,令人目不暇接。

在参观过程中,我们了解到,古人对配饰的要求很高,平民是不可以配戴华丽的首飾的,比如象征中国古代女性最高权力的是皇后所佩戴的皇

冠。

我印象最深的一件展品是仙人骑凤金冠饰。这件文物是1992年在河间出土的,冠饰上雕刻着一只凤凰张开翅膀,背负着一位仙人。这个冠饰的细节制作得非常精美,把一幅优美的画面刻画得栩栩如生。

此次博物馆之行,我学到了很多关于文物的知识,也更加佩服古人的聪明才智。

(指导老师:杨萍)

原来这就是金玉文化

本报小记者(育红小学5年级2班) 张荣轩

7月1日,我们小记者怀着激动的心情,参观了“金玉满堂——沧州博物馆馆藏金银玉器精品展”。讲解员详细地给我们讲解了展厅里展出的各种展品,让我们对金银玉石器有了全新的了解和认识。

讲解员告诉我们,中国金玉文化源远流长,古人认为:玉,晶莹绚丽,刚正不阿;金,富丽华贵,能屈能伸。金与玉历经数千年文化洗礼,早已超越了单纯地使用和审美范畴,以瑰丽多姿的形态,深植于每个中国人的心中,被赋予了丰富的文化艺术内涵,形成了代表财富、吉祥、永恒、良缘等的美好祝愿。

我们还了解到,本次展览以“金玉满堂”为主题,精选了馆藏与社会参与的金银玉石类器物200余件(套),从礼器、配饰、文房摆件等角度,展示了金玉文化的深厚内涵。其中,令我印象最深刻的是朝珠。

朝珠是清代朝服上佩戴的珠串,周长大致在130厘米至170厘米之间,挂在颈上,垂于胸前,朝珠共108颗。朝珠选料严格,所用玉材和穿珠所用的丝线及坠角带的色彩,均有等级之分。

金玉文化以其华美的姿态在中国传统文化史上书写了靓丽的篇章。

校长寄语



我们构建“让每一颗心灵都闪光”的核心价值体系,秉承“传承红色基因,培育时代新人”的办学理念,以中华传统智慧中的“红”作为学校的核心文化,实施“红+宏+弘=虹”的教育,努力实现“每一个孩子都自信,每一个教师都成长,每一个家庭都和谐,每一个学科都发展”的美好愿景。

——育红小学校长
刘秀丽

星星点灯

配饰的奥秘

“配饰连同发式等与古人的生活密切相关,配饰往往彰显着主人的审美志趣和身份地位等……”讲解员非常认真地为我们介绍了配饰的作用。

我还知道了玉佩也是古代配饰之一,在现代也很受欢迎。玉佩以翡翠最为珍贵,质地细腻润滑,晶莹剔透。

我喜欢这些古代配饰,它们蕴含着中国丰富的古代文化,并且有很多奥秘等着我们去不断探索。

本报小记者(育红小学5年级2班) 张留畅

大开眼界

在沧州博物馆里,我看到了许多之前没有见过的物品,有朝珠、钢管等。在众多物品中最漂亮的是各种颜色的玉器,有绿松石手镯、和田白玉手镯、和田碧玉手镯等。

在参观文物时我还知道了,青铜器其实一开始并不是青色的,而是金黄色的。

我还看到了青铜项链,上面镶着玛瑙,我猜想它当时应该是金色的,非常耀眼。

本报小记者(育红小学5年级2班) 杨千仪

扫码看视频 新闻料更多

快快扫描二维码,跟随育红小学晚报小记者到博物馆“金玉满堂”展厅看看吧。



学习玉的精神

本报小记者(育红小学5年级6班) 马元第

7月1日,我们小记者来到沧州博物馆参观了正在这里举办的“金玉满堂——沧州博物馆馆藏金银玉器精品展”。这次展览主要介绍的是金银玉石的历史文化。

讲解员的讲解生动有趣,历史感很强。她详细地给我们介绍了关于金银玉石的各种制作工艺和历史故事。其中,最让我感兴趣的便是玉。

“石之美者谓之玉”,在古人眼中,好看的石头便叫做玉。有人可能会问,石头那么不值钱,怎么能与玉相提并论呢?但是,玉石玉石,玉本就从石中来,又哪有贵贱之分呢?

玉,晶莹绚丽,刚正不阿,一直以来都是身份和地位的象征。从古至今,金玉文化源远流长,经过了漫漫历史长河的洗礼和沉淀,玉石精神也成为我们的一种信仰和追求。

相信大家听过“宁为玉碎,不为瓦全”这句名言。古有以死报国、绝不投降的文天祥,今有蓄须明志的梅兰芳,无不彰显了玉的品质。

“百学须先立志”,我们也要学习玉的精神,做一个有气节、有风骨的人。生逢盛世,当不负盛世,长大后为祖国的建设添砖加瓦。



保护文物

本报小记者(育红小学5年级2班) 王春然

7月1日,我们怀着激动的心情参观了“金玉满堂——沧州博物馆馆藏金银玉器精品展”。

跟随讲解员阿姨的脚步,我们步入展厅。展厅里介绍的展品真不少,我印象最深的是被称为“天下第一剑”的“越王勾践自作用剑”。讲解员阿姨告诉我们,这把剑是用青铜制成的,并且剑上还镶嵌了宝石呢。

讲解员阿姨还给我们讲了一个有趣故事,那就是“叩指礼”的由来。传说乾隆皇帝喜欢微服私访,有一次他来到苏州,当地的官员怕皇帝出事,便派人去寻找。很快,他们就在一个酒楼里找到了乾隆。但此时此刻,面对皇帝,他们跪也不是,不跪也不是。一跪,人家就知道他是皇帝,万一出现刺杀的情况怎么办?过了一会儿,他们才对乾隆皇帝行礼。乾隆觉得不回礼也不合适,于是便把食指和中指一曲,在桌子上敲了几下,“叩指礼”就由此而来。

听到这里,我心想:中国的历史文化真是博大精深啊!

在参观过程中,我惊奇地发现展厅里的稀有文物比较少,每个展示台里只放了两三件稀有文物。通过讲解员的讲解我才知道,原来一些文物在出土时受到了严重破坏……

文物是古代人民智慧的结晶,是我们了解历史文化的重要依据。一件件文物从侧面反映出各个时期人类社会的文化活动、社会关系以及社会环境的状况,是人类宝贵的历史文化遗产,我们应该保护好每一件文物。

此次参观之行,我们收获满满。当我们置身于博物馆中时,看到的不仅是精美的藏品,还有历史的尘埃;我们听到的不只是专业的讲解,还有心潮起伏。我真为祖国有这么璀璨的文化而骄傲,更为有幸亲眼目睹这些文物而自豪。

(指导老师:杨永珍)



留住美好时刻