



历史古城老庆云

■王贵新

盐山县庆云镇位于沧州市东南73公里处、205国道旁。作为河北省历史文化名镇，庆云自明代洪武置县，至1965年初，冀、鲁两省调整区划时被撤并搬迁，老庆云旧城为县治存续590余年之久。

“卿云——庆云”

庆云县志载：明洪武六年（1373），知县杨思义移县治于鬲津河（今漳卫新河）北岸，草创城垣。因境内有庆云乡址，遂以此名县。

庆云乡原称李太仆家，其村东二里许，有一土阜，蟠踞鬲津河中流，蜿蜒数里，形如卧龙，名卧龙岗。卧龙岗四面环水，冈上树繁草盛，其上空常被五彩祥云笼罩。《史记·天官书》曰：“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓卿云。”卿云，古以为祥瑞、喜庆之气，取其意，且卿通庆，故取名庆云。清咸丰四年《庆云县志》有“如直棣庆云县者，地滨海溟，星次危分，嘘气成云，邑由斯而得庆”之说。

明朝初年，庆云县城初具规模。城方四里，高二丈五尺；池阔二丈，深一丈。建立四门，东曰“瞻岱”，南曰“观澜”，西曰“拱宸”，北曰“望海”。万历元年，东、西、南三门分别改称迎春、迎恩、迎薰。因邑小门多不便守御及“地僻”等因素，南北二门时开时闭。城池历经各朝代不断修葺完善，至清末民初，四周尚存较完整的角楼、女墙、警铺柝铃、将台敌楼及临津楼、魁楼等。东至西门主街称鸣珂街，南北名儒林街，另有鹏飞巷、鲲化巷、陈家巷、草厂胡同、寺胡同等。

城南鬲津河上架有东、西关通济桥（中通济桥在迎薰门外，后塞南城，桥宽）。东通济桥，俗称庆云关大桥，为乾隆二十一年（1756）时任知县甘怡重修。史载清直隶总督方观承当年去黑龙江省亲时曾路经大桥建筑工地，为筹措川资在此摆摊卖字，经友人推荐还谋了个记账差事。发迹后方总督不忘旧情，对庆云照顾有加，并为东关大桥改题“岁甘桥”名（另有《纪恩碑记》诗文并序），邑人勒石立于桥头，现有碑刻石片存世。

城区地处无棣故墟，古属黄河冲积平原。鬲津河畔北有老乌山，南岸有方圆百亩古杏千株，中流土阜龙盘，林草丰茂。小城依山傍水，造就“庆云八景”：棣城烟雨、鬲河夜泊、龙冈晴岚、雁滩渔歌、东岳晨钟、西山暮笛、杏岸晓月、月洁春涨。清康熙二十一年（1682）邑岁贡生崔允桢“总题八景”有诗曰：“疏烟微雨棣城纷，春际月洁生穀纹。夜静河横野渡，晓封杏岸障浮云。钟敲东岳晨光耀，笛弄西山日暮闻。雁和渔歌声乱



处，会看冈上现龙雯。”

旧有“八景”多与鬲津河有关。新中国成立后，随着对古河道的多次疏浚，往昔景观已不复存在。

名城古韵

“卿云”不消，古韵犹存。虽历六百年风雨沧桑、兵燹战乱，然庆云明代古建筑群——大成殿、泰山行宫、衙署二堂，作为“古城之魂”，竟然奇迹般存留下来。

殿、堂、行宫与庆云县立同龄，共建于明洪武初年。三大古建筑各具特色，分别坐落于老县城南、西、北方向，互为犄角，竞相辉映。

大成殿与庆云中学（原河北庆云县立中学）共处一院，为旧时县文庙（古称学宫）的主体建筑，是封建科举时代的县级官学，内供孔子像，占地900余平方米。殿体建在1.6米高的砖砌基座上，设有台基坡蹬，历经不断修葺，现今保存完好。殿脊以翠瓦覆顶，两端砖雕吻兽，顶挂流金瓦，四角飞檐。殿内12根明柱，粗达一围；殿前东西两庑各5间，分别供有七十二弟子。

附属文物有清圣祖康熙五年（1666）重修学庙碑、直隶总督方观承亲笔书丹碑（已失）及“河北省重点文物保护单位”石刻各一通。

泰山行宫位于庆云镇西关村，迄今已有649年历史。相传姜太公保大周统一天下，各大小官员及眷属均封神位。泰山顶封让于碧霞元君，碧霞娘娘遂降旨，于西地长安到泰山每500里建一行宫，供其间歇，“泰山行宫”因而得名。此为旧志庆云八景之一，曰“西山暮笛”。坊间有“庆云阁、海丰塔、东光县的铁菩萨”之说。

泰山行宫为群体建筑，占地面积4000多平方米。正殿进深5间，面阔3

间，单檐4柱，龙纹瓦当。大脊两侧各有一只吞脊大兽，蟠屈上弯，气势非凡。铃铛阁是其主要附建，高17米，为楼阁式建筑。上层有檐柱18根，檐角飞起，斗拱交错。周边椽头系有168只小铜铃，四角各挂1只大铜铃。风吹铃鸣，叮当作响，萦纤耳畔，故称“铃铛阁”。下层是砖砌拱券式通道，为出入泰山行宫之门。铃铛阁是老庆云旧“八景”外的“三景”之一，即小鬼山、铃铛阁（方言gao）、一步三孔桥。

衙署二堂坐落于庆云镇政府院内，系原庆云县衙的主体建筑之一。署堂坐北面南，面阔5间，长16.5米，进深4间，宽9.5米，硬山顶，小式造。除门窗外，堂内檩梁架构、柱础均为明代营造风格，是河北省唯一的保存较为完整的县级衙署堂所，具有较高的观赏和学术研究价值。现为省级重点文保单位。

此外，镇政府院西还有明监狱遗址。该监狱同为明洪武六年鼎建，后为历代所用，至1965年前保存尚好。庆云县治南迁山东时，狱内所有檩梁、门窗均被拆，仅剩残垣断壁。该遗址现为省辖内仅存遗址之一，为省级重点文保单位。

人文毓秀

魏武帝曹操诗曰“高山吐庆云”。清林则徐自题厅堂诗，“庆云扶质，清风承景；鸣凤朝阳，翔龙仰霄”。冀鲁交汇、京津门户之独特位置，棣城古邑、卿云氤氲之千百年文化积淀，不仅孕育了庆云福地的璀璨文化，也造就了古今众多的仁人志士、风云人物。

据《庆云县志》记载，原庆云县城“乡贤祠”内供奉的庆云籍名人有八位。包括后唐平章政事、大学士李愚，宋抗辽名将张凝父子等。最有名的当属宋工部尚书李之纯及其堂兄弟李之仪。李之仪（1038—1117），字端叔，熙宁三年（1070）进士，北宋著名词人，与苏轼交从甚厚。一首“我住长江头，君住长江尾”小令，隽咏俏丽，质朴精美，传为男女相爱之千古名篇。

时光荏苒。及至近现代，1931年，中共党员杨德然受津南特委书记刘格平派遣，以学生身份插入庆云中学第三班学习，秘密组织“社会主义研究会”，建立起庆云中学第一个党小组。

新中国成立后，上世纪六十年代中起，河北老庆云虽废县为镇，但变革、前进的步伐没有停止。

今年是庆云镇命名为“河北省历史文化名镇”十周年。一批古城保护性项目如明清一条街、西城门重建、古街巷修复等将陆续规划实施，六百年古城将以前所未有的崭新姿态，不断焕发出勃勃生机。



13|花园——夏日蒲扇凉

14|悦览——从整理自己开始

15|非遗——铁皮焊接艺术

沧州老俗话

舍手

舍手，沧州话里是由于失去得力的人或物，感到不便。比如，“大伙你们看，李师傅这一走，挺舍手了，这活儿再也不好干啦”。又比如，“用了多年的扳子丢了，干活真舍手”。

（知微庐主）

你说我说

知微庐主：究竟是舍手？还是折手？

刘之龙：舍手。因为缺人缺物，不能及时补充，所以说舍手。也有缺把好手的意思！

吴树强：折手，就是手折了一样，不灵了，工具异常了，也跟手折了一样。跟大家聊着天，突然《方言大辞典》文件报废了，死活也打不开，真折手。

《方言词典》上有“舍手”，说：“失去得力的人或物，感到不方便。”不过，我不认同。折不只是断绝，有损耗、挫败的引申义。坚持这个看法，还有一个考虑就是构词角度，折腿、折手就是手或者腿折了，舍手就是手被舍弃了，主语有差别，供大家参考。鉴于《汉语大词典》收录了古代常用词汇“舍手”，我还是觉得用更直观准确的“折手”更好。

王吉仓：俺认同“舍手”！折，物理损坏；舍，心理感受。

李忠智：舍手，用着顺手的工具丢了或不在手边，干活想用没有，觉得舍手，由此引申到某个能干的人员离开了，很舍手。

王吉仓：折手，容易发生歧义。望文生义，真舍手没有问题，真折手让人感觉手真的折了。

张啸北：舍手，因对新换的人或东西，使用不称心，而怀念过去使用过的人或东西。比如，“小张调走了，我真有点舍手”。又比如，“用了多年的扳子丢了，干活真舍手”！

曲炳国：舍手，被去掉好帮手的意思，指缺少可指使的人手，通常是上级称下级，长辈称晚辈。例如，“张三的小子当兵去了，眼下正是农忙，张三很舍手”。

朱玉升：沧州话里的舍手，舍是舍弃、放弃的意思。干活儿少用一只手，或者两只手都不用，这活儿就不好干了不是？用惯的工具丢了或者坏了，也会感到舍手。



征 稿

每一座城都是有记忆的，我们试图打开记忆的大门，寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目，欢迎广大读者来稿，讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱：czwbrw@sina.com