



卢清华正在设计铜点



一组铜瓷作品

### 铜瓷

铜瓷就是把破碎的瓷器用金刚钻钻孔、再打上铜钉抓牢,既能再使用,又有观赏价值的一门技艺。

2021年,铜瓷被列入市级非物质文化遗产名录。

非遗

如今,“铜盆儿、铜碗儿、铜大缸……”那久远的吆喝声,早已成为年龄稍长者的遥远记忆,隐没于岁月的长河,沉睡在人们的脑海。

然而,我市有一位默默传承着这门古老手艺的能工巧匠——市级非物质文化遗产项目铜瓷代表性传承人卢清华。

他埋头于自己的一方天地,眼见的是破碎,成就的却是圆满。他的双手,恰如其分地让铜钉和碎瓷融合,使破碎的瓷器重生并焕发新的华彩。

## 铜瓷

# 「复活」破碎的瓷器

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 通讯员 侯瑞捷 摄影报道

### ① 给瓷器第二次“生命”

中国是瓷器的故乡。古时,拥有瓷器是老百姓的奢望,所以人们对自己的瓷器都视为珍宝。然而,晶莹剔透的瓷器最大的缺点是易碎。于是,铜瓷这门古老的瓷器修复技艺,便随着瓷器的兴起而产生了。

南北朝时期,在文字训诂学家、史学家顾野王编纂的《玉篇》中记载“铜”字的意思是“以铁缚物”。可以证明,至少在南北朝时,以铜修物的技艺就已经存在了。

“做一件瓷器,要经过练泥、制胚、施釉、绘彩、窑烧等多道工序。

成器虽经久耐用,但是非常易碎。”卢清华说,“因为瓷器不可再生,更不能降解,所以一旦破碎就是无用的废物了。铜瓷手艺人利用铜瓷技术能给予瓷器第二次生命。”

在位于运河区恒大城附近的一凡工作室,各类铜钉、锤子、钳子、刻刀等铜瓷工具挂满了墙壁,各式设计图纸摆满了案头。这些工具都是卢清华自己特制的;这些画稿,也是他亲手绘制的。

灯光下,卢清华正专注地在一个青花瓷碗的裂纹附近打孔。只见他拿着一根两头套着细绳的竹制

弓子,将金刚钻帽固定在细绳上,一只手如拉二胡般来回拉动竹竿,另一只手则将金刚钻固定在瓷片的孔位。顷刻间,一个小孔便打好了。

卢清华说:“打孔是对铜瓷人的一大考验,有些瓷器厚度就几毫米,打孔时都是毫厘之差。一是手要拿的稳、对的准、不打穿,要是一不小心打穿了,还得多加几道工序,把孔填补起来;二是孔要对称,不能有一点偏差。”

### ② “破镜重圆”的艺术

一件破碎的瓷器,被缝补成一件兼顾实用性与艺术性的作品,要经过大量的工序。

“从专业角度来说,铜瓷是一门非常精细复杂的工艺。”卢清华说着,拿起工具讲解起来,“铜瓷第一步是找碴、对缝,让破损的瓷器恢复原状,准备修补。即使看似严丝合缝,但要做到滴水不漏并不是一件易事。”

铜瓷手艺人再根据瓷器的纹饰结构、样式张合确定位置和位点,以及铜钉的数量,要定位点记。

铜瓷的第三步,是用金刚钻打孔。金刚钻是长约10厘米的铁钻杆,在铁钻杆上套着毛笔杆粗细的竹外套,两端用铁箍把铁钻杆和竹外套固定在一起。

“接下来是铜钉。铜钉制作体

现手艺人的水平。铜钉的韧性和制作铜钉的水平,也决定着铜补器皿的使用寿命。”卢清华说,“铜钉分为金钉、铜钉、花钉。铜钉的大小,得根据器物的大小和破损程度来制作。这样,器物修复后不仅盛水不易漏,而且还增添了几分韵味。”

显然,这些步骤和细节都与铜瓷手艺人长期积累的经验息息相关。

为防止瓷器漏水,还要用树脂漆和青砖粉调和补漏。这样,一整套铜瓷工序就算完成了。

卢清华的铜瓷手艺源于家传。他的曾祖曾就是走街串巷的铜瓷匠人,传承至今已经四代。现在,他的家中还保留着一件清朝铜瓷工具,一箱民国时期的铜瓷工具,以及10多件清代的铜瓷作品。

受家庭影响,卢清华自幼喜欢画画和做手工,并系统学习了美术、书法、雕刻、漆艺。他继承了祖传的铜瓷技艺,又将现代的艺术品味与设计制作融入其中。

2005年,卢清华拜入国家级工艺美术大师李春珂门下,学习雕刻技艺。后经多年潜心学习,他渐渐将中国传统书法、绘画与雕刻艺术融进铜瓷技艺,形成独特的铜瓷风格。

铜瓷技艺传承不易,有所出新更为不易。“与父辈铜瓷不同之处,就是除了钻升级了,再就是铜瓷技艺升华了。”卢清华说。过去使用的手工钻,打眼、钉距全凭人眼丈量和手工,现在使用电钻,省时省力也更精确了。

### ③ 与时俱进 传承不息

卢清华喜欢画画,经常将画好的图案,用金银篆刻下来,镶嵌到瓷器上。多年来,他从单一的铜瓷,发展为铜补玉器、金缮装饰等独特的绝活儿,名声也随之传播开来。

在卢清华的手中,可谓技术遇到艺术。“其实,我更看重创意。关键是铜出来的瓷器要更像一件艺术品,以其残缺的美,让瓷器的主人更珍惜它。”卢清华笑着说。2019年,在“第二届全国铜瓷大赛”上,卢清华取材于传统神话故事的铜瓷作品《刘海戏蟾》,因构图巧妙、技艺精湛获得一等奖。

在卢清华工作室的一间屋内,堆满了快递包裹。这些,都是从全国各地寄来需要修补的瓷器。这些慕名来找他的人,多是为了请他将一些祖传或有纪念价值的瓷器、玉器复原。

“铜瓷是对物的主人、对古老手艺的尊重。所以,为每件器物铜补前,我都要先确定方案,反复研究画稿。”卢清华说,“正是因为要求严格,我自己每个月修补的瓷器最多也就十几件。”

自2016年开始,卢清华定期开设铜瓷培训班。到目前,他所培训的来自全国各地的学生超过200人。此外,他还积极参加各类公益活动,向人们展示、普及铜瓷作品,介绍铜瓷的历史、技艺等。

在铜瓷创作的同时,卢清华还学习了视频拍摄、剪辑技术,利用快手、抖音等网络平台,将铜瓷技艺、作品和创作过程展现给社会大众,并影响了一大批铜瓷从业者和爱好者。如今,他的粉丝已有十多万人。

望着一件件由残缺变圆满,并

焕发新生命的瓷器,再看看眼前数十年如一日专注于铜瓷、且笑容平和的卢清华,让人不得不赞叹铜瓷这一传统手工艺的魅力。

谈话间,卢清华用湿润的棉布,小心翼翼地擦拭着刚刚铜好的瓷器。那铜钉一点点明亮起来。在偌大的商业区,卢清华的一凡工作室也如那一颗铜钉,染着清香,余韵不绝。

### 扫码看料更多

扫描二维码,了解铜瓷背后的故事。



铜补

打孔