

2022年6月9日 星期四

责任编辑 马艳 责任校对 瑞珊 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁



沧州人物

英雄辈出之世,他运筹帷幄,成为“街亭之战”的胜家——

## “河间大将”张郃

■ 瀛客行

公元227年的街亭之战,是诸葛亮心中难以抹去的伤痛。及至后世,针对“马谡失街亭”,军事家反思战术战略,政治家总结用人得失,哲学家联想到“教条主义”,各类文学、戏剧作品更是演绎了千百回。但却忽略了一个真正的主角,即街亭之战的胜家——曹魏“五子良将”之一的张郃。

(一)

据《三国志·魏志》记载,张郃字俊郃,河间郡郑(今任丘)人。郑是一个非常古老的地名,战国时为燕国城邑,汉代置县,宋朝时废县,郑州城遗址位于现在任丘城北16.5公里。

现在的河间市卧佛堂镇有一个张侯村,据记载为张郃故里,村里还有一个张郃墓(毁于1967年),因张郃受封为曹魏侯爵,遂取村名为张侯村。卧佛堂镇位于现在的河间、任丘两市交界之处,三国时期或属郑县管辖,因此张侯村为张郃故里的说法,还是有一定可信度的。

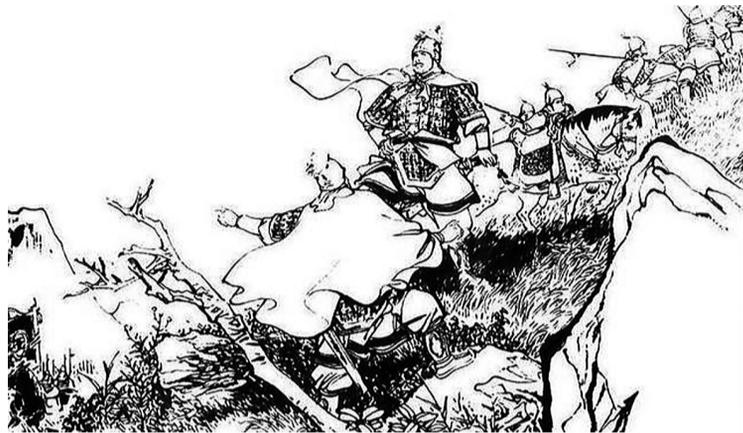
(二)

最初,张郃跟随冀州牧韩馥镇压黄巾之乱,韩馥败后效力于袁绍,与公孙瓒交战时立下赫赫战功,因此升为中郎将。官渡之战时,袁绍命淳于琼守鸟巢,曹操亲自带兵偷袭,张郃认为曹操兵精,淳于琼难以抵挡,袁军势必大败,力劝袁绍赶紧引兵去救。

而谋士郭图则献计攻打曹操大本营,迫其回撤,以解鸟巢之围。张郃反驳:“曹操营盘坚固,难以攻下,如果淳于琼被擒,吾军则尽为俘虏矣!”犹疑不定的袁绍只派少量军士救淳于琼,反而以重兵进攻曹营。结果曹营没攻下,鸟巢也丢了,袁军溃败。

郭图自觉惭愧,造谣说张郃军败后出言不逊。张郃闻此消息,遂与高览一同降曹。此事记载于《三国志》的《张郃传》,而同出该书的《武帝纪》《袁绍传》则记载袁绍命张郃、高览进攻曹营,张郃等闻鸟巢被围,遂投降曹操,袁绍于是大败。

其实,张郃是袁绍大败后投降,还是因为张郃投降而致袁绍大败,孰是孰非,已不重要。重要的是,在这一点上,张郃无疑很聪明,因为同样是献策未成,大谋



士田丰死于袁绍手下,张郃回到袁军也不会有好下场。

(三)

面对张郃来降,曹操当然满心欢喜,高兴地说:“从前,伍子胥不早日觉悟,自己陷入绝境,怎赶得上微子抛弃殷纣、韩信离楚归汉呢?”即刻拜张郃为偏将军,封都亭侯。此后,张郃先后随曹操攻破邺城、南皮、柳城、东莱,击溃马超、韩遂,降服张鲁,一路冲杀陷阵,每次战役张郃都是急先锋。

在汉中争夺战中,刘备亲率精兵万余,于夜间分十部军兵急攻张郃,两军相持不下,刘备退走时放火,夏侯渊增援救火,被蜀军所杀,张郃退守阳平关东。曹军虽以夏侯渊为都督,但刘备忌惮张郃而看轻夏侯渊。当听闻夏侯渊被杀时,刘备发狠道:“杀夏侯渊有什么用,要杀就该杀主帅张郃!”由此,可见张郃威名。

其后,张郃又几次攻破吴国郡县,升为左将军,先后进封都乡侯、郃侯。

蜀汉建兴六年(228年)春天,诸葛亮出兵伐魏,南安、安定、天水三郡望风而降,曹魏举国震惊,魏明帝曹睿给张郃加官进爵,令总督各路人马,抵御蜀兵进攻。大战的结果是马谡被围山上,断了水道,街亭尽失。

后世,尽管很多人维护诸葛亮形象,找出用人不当、纸上谈兵等理由,但不能否认的是,擅长计谋的张郃对此役胜负起了关键作用。正如陈寿所评:

“(张)郃识变量,善处营陈,料地势地形,无不如计,自诸葛亮(至以下)皆悼之。”

一年后,诸葛亮再出祁山,进攻陈仓。曹睿遣张郃统三万精兵驰援,亲自为其送行,还着急地问道:“此去路途遥远,如果将军迟到,诸葛亮会不会已经占领陈仓?”张郃料知蜀军粮草不足,不能久攻,心中满有把握:“屈指算来,蜀军粮草不够十日军需,恐怕巨未到前线,诸葛亮就已经撤走了!”张郃昼夜行军到达南郑,诸葛亮果然撤退,张郃回京,被封为征西车骑将军。由此事,后世遂有“屈指可数”成语。

公元231年,诸葛亮再出祁山,一次蜀军退却,司马懿令张郃追赶,张郃道:“依照兵法,围城必开出路,主动撤退之军切勿追赶。”司马懿不听,张郃只得强逼,蜀军乘高设下埋伏,弓弩乱发,张郃被乱箭射中而亡。

张郃之死,魏明帝颇痛惜,临朝而叹曰:“蜀未平而郃死,将之若何!”司空陈群曰:“郃诚良将,国所依也。”

(四)

张郃虽为武将,却喜欢同儒士交往,曾经推荐同乡阜湛,言其通晓经学,品德高尚。

张郃一生,以文武双全来概括,并非虚妄。以《三国演义》为代表的后世文学,将诸葛亮、司马懿等人的计谋过度夸大了。就某时某地而言,张郃比诸葛亮、司马懿更胜一筹。

## 显艺能

显艺能,沧州话里是显摆自己有才艺技能的意思,通常用于贬义。比如:“人家都不言语,奏你显艺能!你能耐,你可得办好了呀!你倒好!真事儿上缩了!”

(知微庐主)

### 你说我说

王吉仓:显异能,显艺能;现异能,现艺能;能耐梗,能耐棍,能耐棍儿。

李忠智:显一能,出风头、大肆显摆的意思。举个例子(真实的笑话),某医院提出了宣传口号:“修医德,学医技,显医能!”

郑志利:见艺能,沧州读作“显一能”,指在人前炫耀自己的本事,多含贬义。见,通假字“现”,主动自我表现的意思。喜欢“见艺能”的人被称作“能耐棍”或“艺能棍”。国人受儒家思想影响,注重群体性,在众人面前要对人谦虚,不张扬个人的能力。

《弟子规》里说:“对尊长,勿见能。”在尊敬的长辈面前,不要卖弄自己的能力和才华。对于真正有本事、能力强的人,见艺能只是个中性词,不褒不贬。如京剧《文昭关》中的伍子胥:“临潼会曾举鼎,我在万马营中显异能。”

小时候听《隋唐演义》,罗成喜欢人前显圣、整里夺尊。见艺能的人一般都是被嘲讽的对象,或者被怀疑为抱着某些目的行事。

知微庐主:艺能,单用时,名词动用,有才艺会技能。加上“见”,就成了自我炫耀、标榜、秀能耐。《老子》说:“圣人自知,不自见(xiàn)。”又说“自见(xiàn)者不明”,强调有本事要低调。

赵健民:按语境,“显伊能”最贴切——就显着他(她)能耐!“显伊能”只能讽刺一瓶子不满半瓶子晃荡的人,对有真才实学、技术过硬的人不敢用也不能用。感觉“显伊能”说是“能耐棍”的影子更确切。

孙克升:黄骅地儿称小孩显艺能为“一精”,去掉了贬意。比如,小儿刚学会站立,也经常显以能,大人在旁边就说了:“看!一精的!”小孩显艺能,大人却说显一精,精发“井”音。

王凤良:我们那一带,倚能、显倚能、倚jǐng都常说。倚能、显倚能,是显摆自己本事大、能力强。倚jǐng也基本一样,似乎多用于小孩,卖弄自己,有恃无恐,眼看就要过线、惹人烦、挨大人责骂。

jǐng字,不知怎么写,或许是倚梗——依恃自己是能耐棍。倚梗,也用于大人主动宠爱孩子。比如,“这两口子,忒倚梗儿子了!”类似使动用法,大人宠爱孩子,使孩子变得倚棍。

### 征稿

每一座城都是有记忆的,我们试图打开记忆的大门,寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目,欢迎广大读者来稿,讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱:czwbrw@sina.com



民间轶事

## 河兵出计捞石兽

■ 孙建

捞石兽的故事出自纪晓岚的《阅微草堂笔记·姑妄听之》。

沧州城南的运河边上,有一座庙,这庙啊,离河岸特别近。

有一年,运河里发大水,庙的山门被冲到河里,门前的两只石兽也一起沉了。过了十多年,庙里的和尚募集金钱打算重修山门,想把那两只石兽也找到,可找了半天,竟然没找到,和尚们都认为石兽顺着水流冲到下游去了。于是划着几只小船,拖着铁钁子,向下游找了十多里水路,也没找到两个石兽的踪迹。

一个讲学家正在庙中教书,听说了这事,笑着说:“你们这些和尚,不能探究事物的道理。石兽又不是木头片儿,怎么能

被暴涨的洪水带走呢?石头嘛,坚硬沉重,泥沙呢,松软浮动,石兽掉在沙土上,越沉,陷得就越深。你顺着河找,难道不傻吗?”大家听了,都信服老先生说的话。

一位老河兵听说了,哈哈一笑:“凡是掉进河中的石头啊,都得去河的上溜儿去找。正因为石头沉,沙子软,水冲不走石头,那股反冲的劲呢,却在石头迎水的地方下边掏出一个坑儿来,时间一长,是越激越深,当小坑变成大坑,大到石头座儿的一半,这石头就会‘骨碌’一下子,倒在坑里。然后水再冲,再出坑,石头再倒,就这样一个劲儿地转呀转,石兽反而滚到上游去了。到河的下游去找,傻;在石兽没(mò)的地方找,不也傻吗?”

