



老沧州城的城门

■杨崇凯

沧州城有5个城门：北门、南门、小南门、东门、西门。日本侵略者占领沧州后，为了方便掠夺和统治，在东城墙上又开了一个城门，也称东门。为了区别于原来的东门，老百姓称原来的东门为老东门，新开的城门为新东门。

这5个城门原本都冠有名号：北门称拱极门、南门称阜民门、小南门称迎薰门、西门称望瀛门、东门称镇海门。这些城门名字老百姓了解得不多，一般习惯地按城门方向而称为北门、西门、南门、小南门、东门。相对于小南门而言，老百姓称南门为大南门。



这几个城门的大约位置是：北门在维明路与清池大道的交叉口、大南门在解放路与清池大道的交叉路口，小南门在一百商场西门略往南，老东门在文昌街（现东风路）与建设大街交叉路口，新东门在新华路与建设大街交叉路口，西门在新华路与水月寺大街交叉路口。

这5个城门都建有很雄伟的城门楼，到1947年沧州城解放时，这些城门楼、城门等还都基本上保留下来，保存最好的是小南门。

最繁华的要属小南门，这里城里城外都是沧州商业最繁华的地方，可以说这里就是当年沧州的王府井。

每天从这里进城出城的人特别多，熙熙攘攘，摩肩接踵，尤其是每天早上开城门的时候，早已等候在城里城外的人相互拥挤着通过城门，进城的、出城的，担担的、推车的、徒步的，络绎不绝。人们都争先恐后地想过城门，至少在十点钟以后才算消停。淘气的男孩子们也会去凑热闹。挤掉帽子，踩掉鞋，满不在乎，挤出一身汗，才觉过瘾。每遇到人多的地方，稍有拥挤，人们总拿小南门对比，说：“这点人挤着算什么，怎么也不如挤小南门的人多吧！”所以沧州有句俗语——挤小南门。

西门外不远是南运河，有白家口摆渡。老东门外没有人烟，到处是大水坑，有一条窄路通向火车站，路两侧都是红荆条等。大南门外往南有南门外大街，往东有义和街和清真寺，往西有牛市街。南门外附近是回民居住比较集中的地方。北门外比较荒凉，过了护城河有一条东西路。

13| 花园——童年

14| 悦览——他人事,关系再好都别管

15| 非遗——景泰蓝水晶画



“聚宝盆”的传说

■无铭



“聚宝盆”的传说在沧县大白洋桥三村南排河和大运河的交汇处，那里有一片池塘，池塘里种植了近百亩的荷花，这片荷塘，被人们称为“聚宝盆”。

说起“聚宝盆”的来历，这里有一个美丽的传说故事。

话说在清朝乾隆年间，乾隆皇帝第三次南巡，主要是为运河漕运减少水利灾害而来。当时，天津以北的北运河决口，水犯京城，这引起了乾隆皇帝的高度警觉，他下决心要根治运河隐患。

乾隆皇帝沿着大运河自北京出发，一路上，虽然运河两岸风光无限、景色宜人。但乾隆皇帝因为有心事，却也无暇欣赏，一路上都在苦苦思考运河如何减少水利灾害的事情。

当时陪伴乾隆皇帝的有纪晓岚和直隶总督杨廷璋等大臣，大臣们想尽办法，都想逗乾隆皇帝开心。但乾隆皇帝一路上都在忧国忧民，大臣们都束手无策。大臣无法想出良策为乾隆皇帝分忧，因此就越发不敢打扰乾隆皇帝了。就这样，一行人沿着大运河来到了捷地减河。

乾隆皇帝登高，看到碧波荡漾的减河，眼睛一亮，一下子有了主意，遂决定加大捷地、兴济减河的泄洪量，从而在根本上解决漕运，减少水利灾害。纪晓岚和直隶总督杨廷璋等大臣听了，都称赞乾隆皇帝英明。乾隆皇帝龙颜大悦，遂决定继续南巡。这个时候，乾隆皇帝的心情好了，便津津有味地欣赏起沿途的运河美景来。

这天，乾隆皇帝乘船来到了沧县大白洋桥，但见大白洋桥的东南方向，有一片池塘，约1000多米长、100多米宽，面积大约有个几百亩。池塘里，一湾碧水擎起接天荷盖，荷花灼灼英萼红艳，芦苇蒲草摇曳生风，清脆鸟语悦耳动听。

那荷花水灵灵的，顾盼生辉，高贵优雅，分外好看。乾隆皇帝顿觉心旷神怡，饶有兴致地抬眼远眺。一群白鹭跳跃嬉戏，扇动白羽，忽而振翅低飞，越过芦苇蒲草巡游一河青碧，俯瞰坡塘翠荷红莲。它们忽而扶摇直上，飞跃大白杨林。一群欢乐鸣唱的水鸟沿着杜甫的诗思，排成“一行白鹭上青天”的韵脚……乾隆皇帝不由得拍案叫绝：“好！好！真的是一个好地方。”

纪晓岚对自己的家乡，还是十分了解的，他见乾隆皇帝高兴，忙近前解释说：“万岁爷，此地名叫大白洋桥，种植荷花的历史很是悠久了。村民们夏秋采莲，冬春挖藕，采出的莲藕节儿长、个儿大，皮白肉嫩，藕身修长光滑，白晰圆润，恰似少女手臂。切开后，藕的切口有着缕缕藕丝，似春蚕吐出的银丝一般，微脆且甜，被村民称为‘大白藕’。”

纪晓岚正说着，就见池塘里，有一位漂亮的村姑恰好正在采莲，那少女伸出的手臂，白白的，修长光滑，白晰圆润，像极了“大白藕”。乾隆皇帝眼睛一亮，赞不绝口地问：“纪爱卿，这些‘大白藕’是不是会顺着这运河运往外地呀？”“万岁爷英明。”纪晓岚接着说，“大部分莲藕在运河岸边码头装船，销往北京、天津等地。”乾隆皇帝微微颌首说：“这些莲藕可不是什么‘大白藕’。”纪晓岚忙问：“那皇上您说是什么？”乾隆皇帝脱口而出：“这片荷塘分明就是一个大大的‘聚宝盆’。”从此，“聚宝盆”这个名字就流传了下来，直到今天。

沧州老俗话

于理外

于理外，有时候也读作“于了外”，或简化为“于外”，沧州话里是有些出格、不遵守规矩的意思。（知微庐主）

你说我说

王吉仓：俺们老家说，予溜外（音）。个人感觉有预料外、意料外的意思——出乎意料，没想到。还有简化的说法，于外（音）。

王维方：俺们说“于了外”，就是有些出格的意思，不遵守规矩。“这个人太于了外了”，或者“这个事儿揍得太于了外了”。

秦建萍：“于了外”有点“过分”“出格”的意思吧？

秦云峰：于外，超乎情理；不于外，合乎情理。我们那儿说“于外”和“不于外”。

秦建萍：我个人感觉“于理外”是最讲得通的。“逾理外”有些牵强，“逾”本身就有“超出”的意思，后面直接加名词，不再加方位（位置）副词。“从心所欲不逾矩”，后面不再加“外”！于情理之中，情理之外，所以“于理外”更恰当。“老翁逾墙走，老妇出门看”。“逾”后面名词后也不加副词。这里“逾”本身就有“翻出到外面”的意思了。

吴树强：我理解就是“过分的”沧州特色表达，跟见外无关。

孙克升：于理外，有时习惯也叫“于在外”如：这事咱也别忒于在外喽，不差大埋儿就行。单说“于在外”则又有另外的意思。

河间瀛洲书院

■赵华英

“从藏书楼向南眺望，高大巍峨的城墙若隐若现，青翠茂密的瀛台遥遥相对；放眼书院四周，一棵棵青槐树环绕着围墙，树影投射于水塘之中，婆娑摇曳，尽显妩媚……”这里说的并非江南古镇，而是清代诗人戈涛在诗中描绘的河间府瀛州书院全景图。如此美景，也吸引着人们探寻瀛州书院的来龙去脉。

明代万历二十六年（1598年），河间知县王遇宾首建瀛州书院，后来却遭废弃。清乾隆九年（1744年），知府徐景曾重修河间城，将书院安置在城北门外的寺庙中。乾隆十三年（1748年），知府张九钧又将书院移到府学正殿明伦堂西侧的斋房中。四年后，知府王检聘请教师为生员授课。

清代的书院发展，从顺治年间的极力抑制、康熙年间的控制松动、雍正年间的极力支持，发展到乾隆年间，终于迎来一个新的大发展时期。无论如何，瀛州书院在斋房中凑和着，实在交待不过去。

在乾隆十七年（1752）十一月，江苏江都（今属扬州）人杜甲任河间知府，这位杜知府以崇文尚德著称，在

河间方志史上占有重要地位的乾隆版《河间府志》，即由其主持编修。杜甲来到书院，看到狭窄破败的屋舍，不禁叹息：“斋房岂能当生成员学习的场所？”

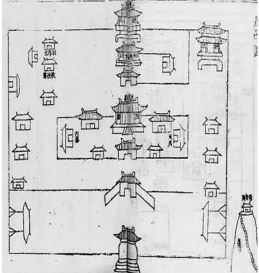
第二年，杜甲上书朝廷，申请在别处另建书院。得到批准后，于春天挑选地点，购置材料，聘请工匠，共需银钱1855两。杜甲带头捐银125两，各县主官、学者纷纷捐钱，最后由知县邹云城亲自督办，三个月即告竣工。

有一幅《瀛州书院图》，也应是杜甲在河间任知府时，河间画家感慨而作。清代河间才子戈涛，乾隆十六年进士，官至刑部给事中。既是诗人，又是书法家，其有诗《题瀛州书院图》：

桃李吹春风，披图已色喜。不有慈惠府，孰为弦诵理。吾乡汉名邦，文献有遗轨。寂寂诗经村，悠悠广川里。久废固将兴，今复其始矣。日惟太守贤，广舍劳经始。其南面层城，瀛台都相峙。绿垣树青槐，影落泮宫水。其中祀毛公，厥配惟董子。蔚乎髦誉侔，观感以兴起。德造日有成，风声浩盈耳。恨不与其间。观彼揖让美。抚卷三叹息，作诗寄仰止。



河间籍在京书法家胡胜利根据戈涛诗中描绘创作了这幅“飞刀书画”作品，左侧为戈涛诗作。



河间瀛州书院草图