

它是一种泛着幽蓝之光的器物,是铜、釉、火三者结合的艺术,经过燃烧淬火,如凤凰涅槃……它有着金子般的灿烂、美玉般的温润、珍珠般的光泽、瓷器般的细腻,晶莹润泽,鲜艳夺目……它就是古代象征着皇家的威严和奢华,在当今仍为众多艺术家和收藏家垂青的景泰蓝。

在我市永济路大桥附近的景泰蓝制作基地,非物质文化遗产景泰蓝水晶画代表性传承人张雅军,用他的创新思想和传统手法,将浓淡相宜、润物如丝的景泰蓝,融入以大运河文化为主题的景泰蓝作品中……



景泰蓝水晶画



景泰蓝水晶画《大闹天宫》

## 景泰蓝水晶画

景泰蓝,原名“铜胎掐丝珐琅”。景泰蓝水晶画是在任何材质上构图、掐丝、点蓝,釉干后用人造琥珀罩面封闭加以包埋。

2012年,景泰蓝水晶画被列入市级非物质文化遗产名录。



## ② 潜心研究成一派

今年50岁的张雅军,出生在一个军人之家。受爷爷张茂文影响,他自幼酷爱书画。1985年,张雅军跟随我市著名书法家周铭学习书法,其后,又跟随柳春圃、贾宝民等书画家学习绘画。1986年,他进入天津书画函授学院学习花鸟画。

1992年,在部队电影队工作的张雅军接触到景泰蓝珐琅工艺,被深深吸引。退伍后,张雅军进入河北水电学院工作。业余时间,他研究起工笔画技法与景泰蓝原料、工艺相结合,制作景泰蓝铂晶画的技艺。

出于对艺术的孜孜以求,张雅军放弃了“铁饭碗”,专心景泰蓝艺术。他拜廊坊市永清县老艺人魏汉英为师,并潜心研习景泰蓝制作技艺。在创作实践中,他结合传统工笔画和现代水晶工艺,研制出现在的景泰蓝水晶画。

“我在木板、瓷板及各种金属板材上,制作景泰蓝作品。比起传统景泰蓝因工艺所限只能使用紫铜胎制,珐琅珀晶可以在任何材质上构图,掐丝、点蓝,釉干后用人造琥珀,罩面封闭加以包埋。这样就不用烧制了,既节省工序,又比传统的景泰蓝色泽丰艳,增强了艺术效果。”张雅军边操作边介绍。

“比如景泰蓝上的风景画和人物画,如果采用掐丝,花草图案就难免过于呆板,而景泰蓝水晶画,把中国工笔画和传统景泰蓝工艺相结合,作品颜色更艳丽,过度更加自然,艺术效果更强。”张雅军说。

景泰蓝水晶画的出现,使景泰蓝这项古老的工艺更加贴近现代生活,并绽放得更加绚丽多彩。

## ③ 重器无锋相传承

为了传承这项技艺,张雅军成立了景泰蓝水晶画工作室,并招收学员教授技艺。在工作室,张雅军和3名学生在一套景泰蓝水晶画前,反反复复地上釉填色。这一套四幅长2.4米、宽1.2米的画作取材大运河,包含了春夏秋冬四季景色,取名《青绿山水》。

“我们现在做的这道工序,在内行叫‘点蓝’。景泰蓝的制作有6道大工序、108道小工序。”张雅军说,“有的景泰蓝器具,要在800摄氏度的温度下反复烧10多遍才可以。一件好的作品,真是经过千锤百炼才能呈现出来。”

这3位正在忙碌的学生,分别来自我省的石家庄、邢台和山西吕梁。“我原来就从事景泰蓝制作,2015年慕名来沧州,跟张雅军老师学习。”43岁的杨延刚,已经跟随张雅军7年了。

杨延刚说:“好的景泰蓝作品,色彩一定要把握到位。对色彩把握不好,做出来的成品就像年画,失去了艺术观赏性。师父的调色功底真是一绝。他能用复合色调出来高雅的感觉。这让我受益匪浅。”

多年来,张雅军积极参加国内外民间艺术品博览会,把景泰蓝水晶画打造成沧州名片。

2010年5月,张雅军的作品《八十七神仙卷》代表我省赴上海世博会展露风采;2013年,他的作品《大闹天宫》荣获“第十一届中国民间文艺山花奖及民间工艺美术作品奖”。他制作的景泰蓝工艺赏盘、瓷瓶,颇受消费者好评。

张雅军对待每一件作品的态度都是极其完美。为保证作品中每一部分的掐丝形象及色彩都不走样,他严把质量关,要求颜色和纹样准确。正是这种精益求精的态度,造就了张雅军这巧夺天工的双手,以及那些具有时代精神和民族特点的精品之作。

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 侯瑞捷 摄影报道

# 浓淡相宜溢光彩

## ① 兴盛于景泰年间

欣赏一件景泰蓝作品,我们要从形、纹、色、光等几个主要方面入手。

“先看这套《大闹天宫》景泰蓝水晶套画,总共8幅,从‘石猴降世’‘师徒相见’‘三打白骨精’到‘大闹天宫’。这上面的图案装饰,是用金丝来表现的。制作时,用这种专用的钢尖镊子,把金丝弯成需要的形状,焊到铜胎上,然后在往金丝之间填釉……”温文尔雅的张雅军耐心地介绍着。

近观整套8幅作品,可见其中闪闪发光的金丝、浓淡相宜的釉料,每幅作品都极显华丽典雅之风,又饱含丰富的色彩,具有极强的立体效果。

作品中那优美的造型、英武的体态,将美猴王的气派表现得淋漓尽致;那冉冉欲动的白云、飘飘欲飞的仙子,使整幅作品都彰显着独特的艺术感染力。

2015年,张雅军凭借这套作品获得了中国民间文艺最高奖项——“山花奖”。这也是我市艺术家的作品首次获此殊荣。

景泰蓝原名“铜胎掐丝珐琅”,俗名“珐蓝”,又称“嵌珐琅”,是一种在铜质的胎型上,用柔软的扁铜丝,掐成各种花纹焊上,然后在把珐琅质的色釉填充在花内烧制而成的器物。

“景泰蓝历史悠久,现存最早的景泰蓝是元代的产品。因在明朝景泰年间其技艺水平最兴盛,而当时使用的釉色又多是宝石一样的蓝色,所以被称为景泰蓝……”张雅军介绍着。

张雅军说:“在漫长的发展中,景泰蓝逐渐由祭品转变成实用品,出现了盒、花插、花盆、脸盆、蜡台等。此外,艺人们还制作了与人一般高的大花瓶和两三尺高的鼎、尊、盆等,在装饰上增添了菊花、焦叶、饕餮、缠枝莲、人物、动物、花卉、果实等多种图案,丰富了景泰蓝的花色品种。”

此后,手艺人开始在铜质材料运用上进行调整,清代乾隆年间,开始采用延伸性更好的纯铜作原料,这时,景泰蓝工艺达到顶峰。



景泰蓝茶碗



景泰蓝摆瓶



张雅军

## 扫码看料更多

扫描二维码,了解景泰蓝水晶画背后的故事。

