



黄骅市黄骅镇后街村村民王志杰以刀为笔,以木为纸—— 木板上刻出《兰亭序》

本报记者 杨玉霞 本报通讯员 高箐

在打磨光滑的木板上,刻刀落下,木屑四起。随着刻刀的一点点精雕细磨,一件精美的木刻作品展现在人们面前。

59岁的王志杰端详着木板上的每一个字,就像欣赏自家刚出生的孩子一样。

爱上刻字

今年59岁的王志杰是黄骅市黄骅镇后街村村民。

初中毕业后,父母为了给他找一个吃饭的营生,让他跟着当地的一个老木匠学做木匠活。

每天锯木板、刨木板的活很枯燥,可是王志杰很喜欢。每天用刨子、锯等工具制作出一件件精美的家具,王志杰的心里就特别开心。工作之余,他就喜欢看着木头琢磨,这块木头适合做件什么东西呢?

在同龄人都想看看外面的世界的时候,王志杰却天天在木匠铺里捣鼓木头。有一天,王志杰突发奇想:能否把字写在木板上呢?

那天傍晚,木匠铺里的人都回家了,王志杰开始用刀子、凿子在木板上刻字。

想得简单,做起来难。

刻刀在木板上写字,一笔一画摆弄清楚了都很难,就更不用说还得讲究字体和笔锋了。

王志杰每天下班后,到处寻找能刻字的木头。厂子里做家具剩下的下角料,全成了他的宝贝。

“王志杰,你是不是脑子里有问题了,天天拿把刻刀在木头上瞎捣鼓啥呢?”人们好奇地问他。王志杰笑笑不说话。

黄骅市百货大楼曾经是黄骅市的一个标志性建筑,雕刻在水泥上的“百货大楼”四个大字格外显眼。

王志杰对百货大楼里的东西不感兴趣。令他着迷的是楼上的那四个字。那四个字像浮雕一样凹凸有致,笔锋有力。王志杰每次从那儿过,都会盯着字看一会儿。

“什么时候我也能刻出这样的字呢?”王志杰心里想。

功夫不负有心人。王志杰20岁那年,终于把“百货大楼”四个字刻了出来。

“现在看起来,当时的刻功很稚嫩,但那次的成功给了我很大的动力。”王志杰说。

在家具上烙画

“因为爱写、爱画,我的人生总能出现逆转。”王志杰说。

20岁那年,王志杰在天津大港油田工作,负责装卸货物。别人干完活后在大通铺上睡觉,王志杰不是抱着本连环画看,就是拿着笔在纸上画素描。人物、花鸟虫鱼……都栩栩如生地出现在他手下。

一个偶然的机会,王志杰的才艺被单位的负责人发现了。这位负责人让王志杰画单位里需



王志杰给木匾涂色

要的零部件构造图。听说王志杰还会木匠活,这位负责人又让他维修单位里的桌椅板凳。

后来,黄骅市铁木综合厂招聘烙画的员工,王志杰爱写爱画的特长又帮了他的大忙。根本不会烙画的他,凭着一幅画就被厂子录用了。

当时,铁木综合厂的一位烙画师傅调走了。王志杰被录用后,在烙画师傅的办公室里看到各种烙画工具。

王志杰根本没用过这些烙画工具。为了尽快掌握这项技能,王志杰把烙画师傅留下的书看了个遍,边看边操作。一开始,烙笔的温度调控不好,不是烙糊了就是烙的力度不够。

王志杰“闷”在办公室里,一个星期没出门。等他再出来时,手里拿着烙出的作品。这让厂子里的负责人又惊又喜:王志杰居然这么快学会烙画了!

当时在家具上烙花鸟虫鱼、诗句很流行,王志杰的手艺得到很多人的称赞。

不管工作做得多么出色,王志杰心里放不下的还是木刻。只要有工夫,他就会在木板上刻字、刻画。工作之余,他除了刻字,就是看与刻字相关的书籍。

王志杰去北京、天津出差的时候,就去古文化市场转。看到有关雕刻的书籍等,他没有钱买,就在心里默默地记住,回到家后赶紧拿出笔和纸,根据记忆画出来。

一把刻刀、一把凿子、一块木头,成了王志杰手中的“三件宝”。为了一个字,他不知要刻上多少遍,用掉多少块木头,即使手上磨出血泡也全然不顾。

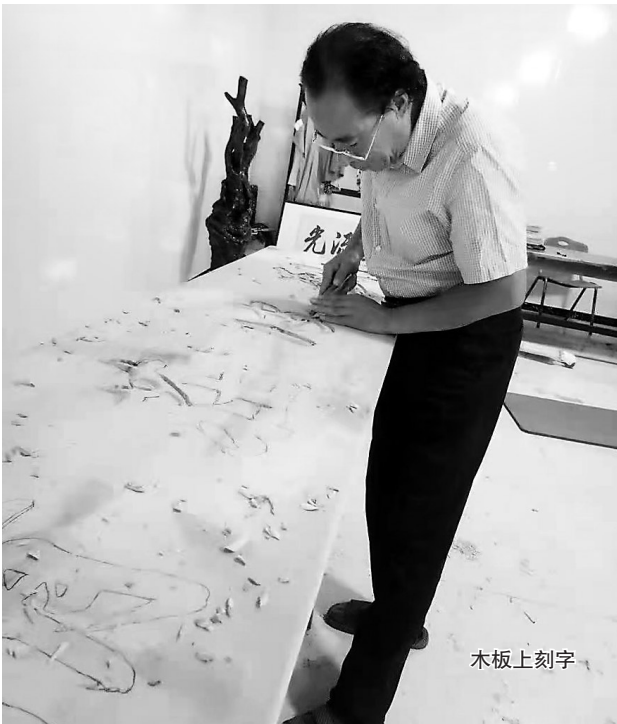
如今,木刻已经成为王志杰生命中不可或缺的一部分。只要一拿起刻刀,他就像着了魔似的。

刻好牌匾有讲究

有人想给工作室制作一块



王志杰雕刻的《兰亭序》



木板上刻字

匾。一个朋友向他推荐了王志杰。“虽然不是专业搞书刻的,但刻的字还不错。”人家这么介绍王志杰。

那人将信将疑地把活儿交

给了王志杰。“清心斋”这三个字,如今还刻在王志杰的脑子里。那三个字,是王志杰用心一刀一刀刻出来,并用心调漆精心做成。

这块匾不仅惊到了工作室主人,也让人们认识了会刻字的王志杰。

从那以后,王志杰开始陆陆续续地给人们刻匾,并成立了自己的工作室。

在王志杰家里,堆满了刻字的木块,大的边长有七八十厘米,小的也有三四十厘米。每块木块上的字,都是王志杰的心血凝成的。

“木刻是个精细活,容不得半点马虎和浮躁。”王志杰说。每次进行木刻制作时,都需要静下心来潜心创作,才能保证不会出现雕刻批漏。

“做木刻不是字刻得好就行了,刻字的木板、木刻字的涂料都有很多讲究。”王志杰对木刻技艺颇有心得。

“木材选不好,时间长了就会开裂。涂料选不好,木刻字就会掉色。”王志杰说,“我做的牌匾,不论风吹日晒多久,保证不会走样。”

黄骅当地的博物馆、公园、西湖书屋等很多地方的牌匾都是王志杰的作品。

雕刻《兰亭序》

走进王志杰的工作室,首先映入人们眼帘的是一幅挂在墙上的木刻工艺品。

这幅木刻工艺品由一块长4米、宽80厘米的大型红松木板制成,上面雕刻着东晋书法家王羲之的《兰亭序》。纯木质颜色配以刚柔相济的刀法,刀功细腻,别具匠心,更显其意境。这幅作品曾在沧州市回族古今文化艺术展中荣获一等奖。

提起这幅作品,王志杰内心满是自豪。

这块大型红松木板,是王志杰从一个老木匠手里买来的。这块木板在王志杰家里放了20多年。每天,王志杰都会去放这块木板的屋子里转一圈,再用手摸摸木板。虽然他不知道这块木板有什么用,但就是喜欢。他一直想让这块木板发挥出最大的价值。

后来,王志杰决定在木板上雕刻王羲之的《兰亭序》。

说做就做。

王志杰先用手工刨子把整块木板刨平,又用打磨机细细磨平。光这两项工序,他就用了三四天的时间。

《兰亭序》共有324个字。这324个字中的每一个字,王志杰都要按原比例放大,再用复写纸逐字印到木板上。“为了达到最佳效果,我先用绘图铅笔绘出锥形,再用刻刀按照字迹一点点雕刻,最后再逐字打磨。”

“《兰亭序》上的印章也都是我一点点雕刻的,总共有10多个历代皇帝和收藏家的印章。”看着自己历时3个多月完成的这项“大工程”,王志杰的心里有种说不出的自豪。