

老街巷

鸡市街、晓市街……消失了,但永远在

■耿玉升

小南门是古沧州最繁华的地带,据《沧州市地名资料汇编》介绍,出了小南门是南北走向的钱铺街,钱铺街南起晓市街北止顺城街,长180米,宽6米。清初,此街有一钱铺(铜元、银元兑换并可借贷的银号),故取名钱铺街。

出小南门往西是鸡市街,东西走向,西头一直通到当铺胡同。据传明末时期,这里是百姓买卖鸡的地方,所以取名鸡市街。这个街上有个大店铺,叫“裕盛恒”布铺。这个店铺的牌匾“裕盛恒”三字,是清末翰林、著名书法家华世奎(天津人)题写。店铺老板姓张,是本地财主。

鸡市街西端,与书铺街南头相交。书铺街是紧贴沧州西城的一条街,南北走向,北头和西门大街(今新华路)相交。据查,清朝此地建有“普文书局”,书铺街因此而得名。

在书铺街与鸡市街的交叉口有一座关帝庙,一般的关帝庙都是坐北朝南,而这座关帝庙却是坐南朝北,被人

们称作“倒坐”关帝庙。

钱铺街南头西侧是锅市街,东西走向,西至顺河东街,长270米,宽4米。明朝末年,此地因靠近运河码头,开有几处锅店,时称锅市,后来此街取名锅市街。

锅市街西头,向北有一条南北街,在书铺街西边,和其平行,叫缸市街。缸市街北头与西门大街(今新华路)相交,长550米,宽4米。清初,此地有“天河公”“中兴”两个缸碗大店,故取名缸市街。

钱铺街南头东侧是晓市街,走向由北向南转为由西向东,东头与牛市街相接。西头是江岔子街,相传古时牛市街直通运河边码头(今解放桥处),河西是菜市口村,因菜市口村民连年贫困,疑为犯了地名,是牛市街的牛把菜市的菜吃光了,导致他们贫穷。于是他们就截了牛市街西头一段,插上6个农

耕用的岔子,意为阻挡牛市街的牛。所以西头这段叫江岔子街。

晓市街是沧州老城早市中心,百姓惯于起早在此地出摊做买卖,故取名晓市街。现今江岔子街、晓市街南部、牛市街、义和街等都改建成了解放路。

沧州较宽的古老街道,被改造沿用下来的不多,自城西门往东的大街,原名西门大街,现在扩建后改称新华路。从南门到北门有一条大街,以与西门大街的交叉点为分界,北面叫北门里大街,南面叫南门里大街,后来统称南北大街,现在改称清池大道。

随着现代化城市的建设,那些古老的街巷都已逐渐消失。但是那些老街道的人文痕迹,却永远会深深地留在人们心中。



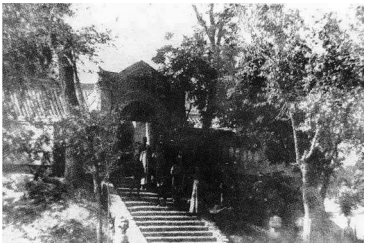
沧州风物

千年河间府的来龙去脉

■赵华英

大宋河间府、千年河间府、京南第一府……这些美称见证着河间悠久灿烂的历史文化,今天,笔者就为您说说“河间府”的来龙去脉。

河间府始于何时?



河间毛公书院旧影



河间府衙(复修)

自秦始皇确立“郡县制”,河间曾作为郡一级行政单位的名称。那个时候,虽然不叫府,但与府是平级的。河间第一次被称为“府”,是在北宋大观二年(1108年)。那时候的北宋行政体制,县以上的行政区域分为府、州、军、监四种,四种区域级别大致相同,但府更为尊贵。

本来,河间这个名称也是非常古老的,但在唐宋时期,河间一度被称为瀛州。到北宋时期,瀛州是边防省级军政单位高阳关路的中心驻地,相当于边关省的省会。包拯在河间时,就是高阳关路的最高军政长官——“都部署”,同时兼任瀛州知州。

大致因为当时的河间在宋辽对峙中,处于非常重要的核心地位,北宋朝廷把河间由“州”升为“府”,即不再是“瀛州”,改名为“河间府”,虽然级别不变,但地位却更加尊贵了。

经历了短暂的元代“河间路”之后,明清时期,“河间府”又重登历史舞台,这一时期,正是河间府大放异彩的时期。

我们今天看到的河间府衙,大致是按照明清时期的河间府衙复建的。这个时代,河间府之所以会“火”,大致有三个原因——

一是明清时期政治相对稳定,生产力稳步发展,南北交通发达,河间成为南北陆路通道上极为重要的城市,当时河间府城的官方驿站“瀛海驿”以及众多民间客栈相当繁荣。

二是明清时期文化繁荣,而河间始于汉代河间国的深厚文化,河间王刘德、毛萸传授《诗经》等等,被后人无限敬仰。

每个经过河间府的人,凭吊文化遗迹,以诗词感怀。至今,田国福先生整理的《河间遗韵》,收集了历代名人在河间的诗词文赋,有厚厚的两大本……连康熙、乾隆皇帝都曾在河间留下了几十首怀古、抒怀诗篇,康熙皇帝还亲自考证河间古郡“九河之间”的来历,可以说,河间府的美名随着诗词歌赋传遍了全国。

第三个原因,河间历史上的众多名人,也成就了“京南第一府”。明代,河间才子程敏政曾经名闻朝野;清代,四库全书总纂纪晓岚被称为“河间才子”“纪河间”,甚至纪晓岚的门生、学生们直接称纪晓岚为“河间师”。还有清朝末年河间府出土的“君子砖”曾经名振京城,连曾国藩都对河间历史文化赞不绝口。

“换娃娃”

■王贵新

“拿破烂鞋的来——换娃娃——”随着一嗓子清脆悦耳的吆喝声,顷刻间围上来男女老少一大群人。这是上世纪六七十年代农村乡下的一个场景。

“娃娃”,是众多陶土泥塑制品的一个门类,俗称泥娃娃,有人物、动物、儿童玩具各种造型。产品多产自山东高密、天津(泥人张)、无锡(惠州泥人)等地,以泥土为原料,经手工捏制、晾晒、烧制而成。有关公耍大刀、大肚弥勒佛、八仙过海、送子观音、财神爷、老寿星等内容,个头大的高约三四十厘米。还有动物,如骏马、老虎等十二生肖。

众多泥塑制品中,有的丰满挺拔,鲜活灵动;有的线条简拙,憨态可掬……件件刻画细腻,形象逼真,色彩明朗热烈,富有浓厚的乡土气息,受到人们的喜爱。

泥娃娃手推车常来村里盘点,货郎与村民们混得谙熟。一天,车子尚未停稳,人们“刷”地围拢上来。一名刚收工的汉子便一手扛锄头,一手伸进货物网笼内,抓起泥娃娃就在手里把玩。几个大一点的泥孩子掂起脚跟,撅起屁股往里挤;小一点的则由大人抱着,拔长脖子,挥舞着小手要这要那。

一次阴雨天,一老妇人打着雨伞,怀揣几天前换来的一尊孙悟空泥塑(空心),找到在农户避雨的货郎,说在家里柜台上摆放时,大圣的金箍棒摔断了一截,塑像不结实要求更换。货郎接货后仔细端详了一番,答应她再拿两只旧鞋外加一缕头发让利成交。

泥制品中,最便宜的是泥鼻儿(三角形状,上口吹气,下两角有孔发声)、泥模子、泥玩具等一些小物件。手推车上还有一些老年人、孩子们喜欢的日用物品,诸如针头线脑、梳子镜子、痒痒挠、烟袋锅、玻璃球、文具盒等,几乎与歌唱家郭颂唱的《新货郎》里卖的东西不相上下。

村人偶尔问起他们的生意收入。货郎答,从山东淄博等地推车步行进货,泥品售罄约十多天时间。一趟下来可换回破衣烂单、废铜烂铁几百斤,仅能维持简单的生活而已。其中困苦可想而知。

一晃50多年了,时过境迁,乡村巨变。街头巷尾再也见不到“换娃娃”货郎的身影。

“烂套子、戴不了的破帽子——拿来换这个那个吆——”那嘹亮悠长的吆喝声,至今仍不时在我的耳边回响。

