

对于杂技表演大家都非常熟悉,比如我们经常看电视里看到走钢丝、顶碗、抖空竹、车技等,这其中的高空走钢丝是吴桥杂技传统项目之一。

一根细细的钢丝,人踩上去可以说是毫无“立足之地”,而杂技演员不仅能够上面行走,还要完成许多高难度的动作,其中的艰难是常人无法想象的。

省级非物质文化遗产吴桥杂技·走钢丝项目代表性传承人何金花表演的《巧走钢丝》节目,几十年来颇受欢迎。因此,何金花也被誉为吴桥杂技大世界“江湖八大怪”之一。



何金花在钢丝上表演踩独轮车

吴桥杂技·走钢丝

走钢丝是具有悠久历史的吴桥杂技节目之一。表演者在悬空的钢丝上行走,并做出金鸡独立、旋转等高难度动作。

2013年,吴桥杂技走钢丝被列入省级非物质文化遗产项目。



① 技巧与心理的考验

“走钢丝需要的是保持平衡和克服恐惧心理。刚开始练习时,是走着害怕,停下来更害怕。随着夜以继日的练功,克服了心中的恐惧,自己也变得勇敢、坚强和自信。”在吴桥县金花杂技马戏团的训练场里,今年47岁的何金花,边演练边讲解着走钢丝的诀窍。

她站在距离地面3米多高的一根细细的钢丝绳上的那一刻,晃晃悠悠的绳子好像被固定住,在手中不拿任何平衡物、没有任何安全措施的情况下,她完成了倒立、踩独轮车等一系列高难度动作,可谓是身轻如燕。

许多人在现场观看的时候都有相同的感受,那就是紧张、心跳加速,手心里捏着把汗,生怕上面的人一不留神掉下来。

想要在如家中晾衣绳一般粗细的钢丝绳上平稳行走,杂技演员身体重心的竖直线必须始

终保持在钢丝绳上。一旦重心发生偏移,那么演员的身体就会立刻失去平衡。

“这个节目除了需要一定的杂技技巧,还要演员有很强的心理素质和高度的专注力。”何金花说,“表演现场会遇到很多突发状况,比如观众的尖叫、欢呼,不知从哪传来的噪音等,演员一不留神就会酿成事故。所以,一定要让自己心无旁骛。”

在何金花的艺术团里,学员们学习走钢丝的第一堂课竟然是平地站砖头。

“第一步在地下用一只脚练习独立,第二步站砖头,第三步砖头慢慢加高。在不知踩坏了多少块儿砖头之后,就出来感觉了。”何金花说,“多少年来,一代代杂技艺人就是用这种最简单的方法,慢慢培养出平衡的感觉,以及对失衡的调节能力。”

② 杂技世家的一朵“金花”

俗话说“台上一分钟,台下十年功”。单是走钢丝这门绝技,何金花就已经表演了38个年头。

何金花出生在吴桥县铁城镇张松村一个杂技世家。她的爷爷何保全、父亲何书胜,均是当地有名的杂技演员。“我的父亲虽然上了年纪,现在仍在家中收留了十多个家境贫困的孩子,义务教他们杂技。”何金花说。

受父辈的影响,她自幼对杂技表演情有独衷。9岁那年,她开始跟随父亲何书胜学艺,主要学习高空节目《走钢丝》。

学艺期间,何金花一直在父亲创办的长发杂技马戏团,边学习,边练功,边演出。别人练习杂技觉得很辛苦,何金花却觉得其乐无穷。“人的平衡能力是有先天性的,但是后天培养也很重要。”何金花说。

由于天资聪慧、勤奋吃苦,何金花很快掌握了巧走钢丝、脚蹬大缸、水火流星、脚蹬花坛、魔术等杂技节目,年纪轻轻便在吴桥杂技界小有名气。

“我的丈夫徐永胜是我父亲的徒弟,年轻时我俩一起表演高空节目。我们就是因为杂技结缘的。”何金花笑道。

何金花表演的走钢丝不单只是在钢丝绳上行走,还在晃动的钢丝绳上骑独轮车、坐两条腿的板凳、做花式大摆等精彩动作。当时,她表演的这个节目在杂技界引起了不小的轰动。

1997年,何金花被选调吴桥杂技大世界工作。她表演的《巧走钢丝》节目深受游客欢迎,因此也被誉为“江湖八大怪”之一。

在此基础上,何金花不断推陈出新,创作了脚蹬大缸、蹬酒坛等多个节目。她精湛的技艺和出色的表演给观众留下了深刻的印象。其中《脚蹬大缸》节目曾在第一届“中国吴桥国际杂技艺术节”上荣获一等奖。

自2000年至今,何金花多次被公司评为优秀演员,并且先后多次赴俄罗斯、新加坡、日本、韩国等国家演出,受到外国观众的赞赏。

吴桥杂技·走钢丝·身悬一线动心魄

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 洪飞飞 摄影报道

③ “杂技之花”满庭绽放



徐志文在驯雄狮

从上世纪70年代至今,由于道具的改革、杂技与舞蹈艺术的融合,使走钢丝节目的艺术表演更加完美。在传承好走钢丝项目的同时,何金花在多个平衡类项目上颇有造诣。

“创新是艺术的生命,对于杂技更是如此。”何金花说。她苦心钻研和创新杂技技艺。十几年来,经她创新的杂技节目有几十个,如人体造型、三人柔术、舞草帽、晃管、轻蹬技、重蹬技、车技、二人技巧、水流星、魔术等。

多年来,何金花还参加了电视连续剧《闯天下》《汉宫飞燕》《铁腿女》的拍摄,将内心积蓄的满腔热情全部倾注到了杂技事业中。

为了能使吴桥杂技表演艺术得以传承和发扬,2002年,何金花开办了吴桥金花杂技学校,现有学员100多名。为了杂技事业的传承,何金花将这些绝活无私地传授给了学员们,并向全国大型杂技团输送了不少优秀杂技演员。2006年,何金花创立了吴桥金花杂技马戏团。

今年23岁的徐志文是何金花的儿子。在金花杂技马戏团院里,徐志文还驯养着狮子、猴子、鹦鹉、山羊等“动物演员”。每年,徐志文都带着它们到全国各地参加马戏演出。

如今,在何书胜、何金花两代走钢丝传承人的努力下,已有百余名艺人将走钢丝这项技艺带到世界各地的杂技舞台上。

何金花说:“人的一生会遇到很多挑战,尤其是我们杂技演员。像这个《巧走钢丝》的表演,需要我在高空尽情展现绝活儿,不断地带给观众惊喜。除了胆量、技巧,还要足够的坚强。几十年来,我把每一次表演,都当成人生的历练,更当成生命厚度的累积!”



何金花在走钢丝

扫码看料更多

扫描二维码,了解吴桥杂技·走钢丝背后的故事。

