

南口大鼓

献县南口大鼓的发源地为郭庄镇张淦村，从第三代艺人起，由杨氏家族传承至今，已有150多年历史。

2012年，南口大鼓被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗



杨玉忠(中)和杨玉梅(右)崔立红(左)在排练

一面鼓、一副板、一把三弦，这就是南口大鼓的全部家当；一站一坐两位演员，凝神提气、拉开架势，说古唱今已开篇……

走近献县郭庄镇张淦村一处院落，便听到时而高亢浑厚、时而低沉婉转的鼓书声，那浓郁的方言、诙谐的语句，引人驻足聆听，并沉醉其中。

“……一岁两岁娘怀中抱，三岁四岁也不离娘的身，一到五六岁上满街跑，当娘的惦记着井边河边水浅水深……”

古稀之年的省级非遗南口大鼓代表性传承人杨玉忠，在年过花甲的堂妹杨玉梅、崔立红夫妇的伴奏下，说唱着南口大鼓《劝孝》曲目。

南口大鼓：

淳厚乡音唱古今

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 王霞 靳傲男 摄影报道

① 通俗易懂听不厌

“南口大鼓一般由两人表演，以唱为主。我右手敲台鼓、左手打鸳鸯板唱书，妹妹和姐夫给我弹三弦伴奏。有正规演出的时候，我们还要配上醒木或折扇以渲染气氛。”杨玉忠介绍。

虽然只是普通的排练，杨玉忠亦彰显端庄大气的台风，表演起来字正腔圆，声情并茂。为刻画人物性格、特征，他手、眼、身、法、步并用，字字句句反映出主人公喜怒哀乐的情绪，使人如临其境。

很难想象，表演如此生动的杨玉忠已有72岁，且去年曾因脑血栓住院治疗了一段时间。

为他伴奏的堂妹杨玉梅、崔立红

夫妇，分别从学校和企业退休。因为对南口大鼓的热爱，夫妻俩经常是你拉我唱，切磋技艺，日子过得其乐融融。

当被问及南口大鼓和西河大鼓的区别，杨玉忠说：“南口大鼓是顶板唱，西河大鼓是顺板唱。三弦伴奏，揉、弦、颤音多，情节分明、情绪突出，适合唱悲腔。唱腔分快板、慢板、快二六板、慢二六板。”

翻开一本由杨玉忠整理出版的南口大鼓书录，不难发现，这一曲艺内容丰富多样，各种故事大多以教人向善为题材，多以说唱长篇鼓书为主。

“南口大鼓的传统长篇书目，有《王奇卖豆腐》《双凤告》《杨家将》《呼

家将》《大隋唐》等。过去老艺人们表演，随便抄起一部书来，都能说上几个月。”杨玉忠说。

“除了这些长篇书目，寓教于乐的小段子还有100多个呢！”杨玉忠说着，又唱了起来，“四四方方一块铜，斧子一剁两下里崩。这一块儿崩到南京去，那一块儿崩到了北京城。南京城的那块儿做了一个钟，北京城的那块儿做了一个磬。南京城的钟一敲叮当地响，北京城的磬一撞嗡嗡地响连声。为什么一样的铜它不一样的响？世界上的人同心不同。”

② 家国情怀共传承

杨玉忠出身南口大鼓说书世家，是献县南口大鼓派系的第五代传承人。

他7岁随祖父杨进禄学艺，13岁跟随父亲杨俊杰和叔父杨俊祥在秦皇岛，以及黑龙江省的哈尔滨、牡丹江边演出边学艺。

“我的爷爷杨进禄是南口大鼓艺人，在上世纪30年代，因他腔调响亮清脆、质朴淳厚、荡胸生情，以及舞台艺术造诣高超，得到观众的喜爱，被赞誉为‘扫西都督镇京南’。”杨玉忠说。

“南口大鼓由清代咸丰年间山东籍女艺人何来凤创建。第二代传承人实

名不详，只留得‘粉娃娃’这一艺名。”献县文化馆馆长李峥嵘说，“杨进禄是南口大鼓第三代传人。从他开始，南口大鼓便在献县张淦村杨氏家族传承下来。”

杨进禄十分重视对南口大鼓传承发展，广收门徒。

在抗日战争年代时，有一次为帮助建国县第七区抗日小分队（今献县境内）躲避日军的搜捕，杨进禄召集弟子们演出节目，吸引汉奸及日伪军观看，巧妙地引开敌人视线，成功掩护抗日战士们撤离。

新中国成立后，南口大鼓第四代传人杨俊杰和四弟杨俊祥等人，不仅在艺术造诣上不断提升，还积极投入国家文化事业建设。

1952年，杨俊杰、杨俊祥参加抗美援朝文艺慰问团赴朝鲜前线。“听爸爸说，在朝鲜战场上，他和四叔给战士们说唱的南口大鼓很受欢迎。那时候，



慰问演出都是在战火纷飞中进行的，可以说是冒着生命的危险去表演的。他们的慰问极大地鼓舞了前方将士的斗志。”

献县文化馆馆长李峥嵘说：“杨俊杰老先生上个世纪50年代就成为曲协会员。他曾担任献县曲艺队队长30余年，不仅自己坚守和传播着南口大鼓艺术，也为献县的文化艺术事业发展做出了很大贡献。”

③ 传统经典谱新章

从小的耳濡目染再加上勤学苦练，杨玉忠练就了一身好本领。他很小就学会了演奏三弦，还学会了《双凤告》《红风传》《大明虎少英烈》《王奇卖豆》等4部长篇鼓书。

1970年，20岁的杨玉忠加入献县曲艺队，成为了一名专职演员。其间，为了传承南口大鼓这门艺术，他曾把献县文化馆发给的新书《桐柏英雄》《回民支队》，整理改编成适合南口大鼓演唱的书目。

上世纪80年代，杨玉忠为了改善家庭生活，不再只依靠说书养家糊口，也投身到了商海打拼。他开过研磨机生产厂、做过服装生意，赚钱养家的同时仍不忘南口大鼓书演唱。闲

暇时间，他积极参加各种文艺演出。

经过数十年的历练，杨玉忠可谓功底深厚、技艺精湛，全面掌握了南口大鼓的各种表演技能。他的唱腔既刚劲又华美，既庄重又俏皮，在演唱时真假嗓兼用，韵味醇厚，非常善于表达书中人物内心感情，深受观众喜爱。

近年来，杨玉忠着手南口大鼓第六代传人的选拔和培养工作，利用节假日和周末的时间，对下一代传人传授技艺。如今，他已经培养了杨志远、崔东旭等新生力量。

“南口大鼓作为献县特有的曲种，承载着我们这个地域的文化。保护好它，我们的民间音乐、民间娱乐

文化才会完整。可是，一门艺术仅仅有传承人而没有市场，是很难传承下去的。南口大鼓只有重新被社会大众接受和喜爱，才算是枯木逢春。我希望，能把它‘声声’不息地传下去。”杨玉忠深情地说。

扫码看 料更多

扫描二维码，了解献县南口大鼓背后的故事。

