

原籍沧州的一代文宗纪晓岚在《阅微草堂笔记》中写道：“余乡产枣，北以车运供京师，南随漕船以贩鬻于诸省，士人多以为恒业。”足见这里枣木资源之丰富。

在市区通往沧县黄递铺乡南张庄子村沿线道路两侧，一株株铁骨苍枝、纵横屈曲、拙中见奇的老枣树成方连片，甚是夺目。

沧县因盛产金丝小枣而享誉天下。丰收时节，红彤彤的鲜枣挂满枝头，散发着香甜的气息。就是这坚韧的古枣树，在历经风雪或病害失去生命时，依然可被加工成典雅考究的家具、雕琢成古风古韵的艺术品，而被赋予新的生命力。

今年58岁的张巨升，自幼跟随叔伯爷爷张希海学习枣木加工工艺。2019年，这项工艺成为省级非物质文化遗产项目。讲述起枣木加工工艺的历史渊源，张巨升如数家珍……

沧县枣木加工工艺

沧县张氏枣木加工工艺源于明末清初，是操作者将本地枯枣树精心设计、加工、雕刻，而成为家具和艺术品的传统技艺。

2019年，沧县枣木加工工艺被列入省级非物质文化遗产名录。



张巨升

沧县枣木加工工艺·『木疙瘩』变『金疙瘩』

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 徐博 摄影报道



村舍

① 因材施工的“金疙瘩”

走进张巨升家的院子，访者被好几处一人多高的枣木堆吸引了视线。“这些枣木的树龄都在一二百年以上。前些年，我们附近的枣树因病不挂枣，被大量刨掉。我看着心疼，就辞了职，回家收了这些枣木。就这样，我重拾了老本行，安心做个好木匠。”张巨升说着。

院子南边有一个4米见方的大水池。天气渐暖，他和工人们正准备把浸泡了一年的木材取出。张巨升说：“枣木需要阴一年、干三年，就是浸泡一年多、阴干三四年，才能搬进屋里，再谋划用来做什么！”

在宽敞的操作室内，各种正在被加工的枣木木墩、家具、摆件，既彰显古典敦厚，又不失精巧细腻。

“沧县西部地区是枣木种植的集中地，这里枣树栽培可追溯到唐代，是著名的‘金丝小枣之乡’。”沧县文化馆馆长孙健说，“金丝小枣品种优良，明清时期是供皇族食用的贡品。古代木工们就地取材，在这里发展出了枣木加工工艺。”

经过几百年的锤炼，沧县形成了集艺术价值、观赏价值、珍藏价值、实用价值为一体，具有浓郁民族特色的枣木加工传统工艺。

“枣木生长缓慢，碗口粗的树干，需要长上几十年，所以有了‘枣木不成材，成材即珍贵’说法。咱这里的金丝小枣枣木密度大、坚硬细腻、色泽鲜亮、外层橙黄、内里红润、纹理紧凑，有‘金丝红檀’的美誉，我们叫它‘金疙瘩’。”张巨升笑着说。



壶

扫码看料更多

扫描二维码，了解沧县枣木加工工艺背后的故事。



女子

② 一脉相传的“张木匠”

沧县黄递铺乡南张庄子村张氏家族，是明代永乐二年，自山东迁到沧州的。从那时起，张氏家族就把枣木加工技术带到了这里。

“我的太祖父张大亨是远近闻名的木匠，开有木艺作坊。他就地取材，将枣木做成家具、器具。”张巨升说。

这项技艺后传于张巨升的曾祖父张廷然。他把张氏枣木加工工艺传承下来，并发扬广大。

第三代传人、张巨升的叔祖父张熙海，把枣木加工的产品扩展到工艺摆件、根雕作品、花架花托等新领域。

张巨升是第四代传人。他自1979年初中毕业后，即跟随张希海学习张氏枣木加工工艺，得到真传。在多年的实践中，张巨升把古老的加工工艺和现代元

素相结合，使作品更具有观赏价值、使用价值和收藏价值。

张巨升经过商、管理过医院。随着年龄增长，他对枣木工艺的研究越来越深，兴趣也越来越浓厚。他辞职后，经常去枣木市场，遇到喜欢的就买，然后开始琢磨制作。

“太祖给我们留下了八字箴言——遴、净、汲、阴、样、制、磨、漆。”张巨升补充，“遴是选材，净是去外皮和毛刺，汲是泡水，阴是阴干……”

张巨升说：“由于枣木细密耐磨，用处非常大。过去，人们造船、打家具喜欢用枣木。撵面轴儿、鞭把儿、拐杖、梳子、蒜槌子、占卜用的星盘、卖油梆子、月饼模子、纺线葫芦儿、木匠的刨床子、撵鞭炮的搓儿等耐磨用品，也多用枣木。”

③ 枣木文化的“生命力”

“一个地道的枣木加工工艺，从最初的选材，再到制作，得用四五年的时间，不痴迷真的坚持不下来啊！”张巨升说。每一根枣木，从树根到枝干，再到边角，能做出成品，都经过了无数次修整和打磨。

在位于沧县纸房头乡的南小营村，由张巨升一手打造的枣木加工传承基地内，摆设着老子、圣人、寿星等枣木雕像，白菜、簸箕、茶壶等枣木根雕作品，以及笔筒、花架、花托、桌、椅、床榻、茶台、几案等枣木家具。

“做枣木工艺首先是构图，要满足器物的基本使用功能，要符合使用者的心理需求，要美观、独特，要把自己的设计理念揉进去，还要让使用者欣然接受。”张巨升说。做家具时，在考虑实用性的同时，他也十分注重品位。同时，为了结实耐用，每一件家具都是榫卯工艺。

在雕刻艺术品时，就看当时的灵感了。拿起一把根雕“壶”，张巨升说：“这把壶是我最满意的作品。一开始，我想把这块树根做成哑铃，在制作的过程中，又几次改变想法。最后，从美学角度出发，把它雕成了一把壶。它看似简单，实则耗费了很多精力。”

为了传承好这项技艺，张巨升于2013年创办了沧县枣木工艺品加工厂，2017年又在加工厂的基础上建立了沧

州枣木工艺品有限公司。企业在他的带领下，不断探索出新方法、新技术、新作品，枣木加工生产规模不断增长。

“我的枣木产品不走、不张、不裂，美观实用。多年前，我们就将客户拓展到了新疆和东北地区。那里茶台、花架、台座的需求量比较大。”张巨升说。

今年33岁的张贺是张巨升的侄子，自幼爱好雕刻，现在正在和张巨升学习枣木加工工艺。张巨升在基地还腾出一间房，当枣木工艺教室，自己撰写并印制了讲义。稍有闲暇，张名彦、张名义、张名山等数十名徒弟和附近的村民，就来这里听枣木加工课。

时间能让树木腐朽，雕刻却能让根本木永存。如今，枣木加工工艺在张氏祖辈代代传承、精心研究下，形成了一套较为完整、实用性强的传统技艺。他们用匠心精神将枣木加工与道家自然的传统风格融合在一起，形成了独具特色的沧县枣木文化。

“生长在枣乡，枣树和我早就交融在一起了。每天，我一走进操作室，闻着枣木的清香，心里就特别踏实。我老伴儿和女儿们也特别支持。她们看到我用传统工艺做出的家具和雕件，也感觉到让枣木焕发新的生命力，是对枣树最强烈的热爱和尊重！”张巨升温厚地笑着说。



白菜