

传统盒子灯制作技艺

传统盒子灯制作技艺源于清代,它是灯烛、焰火、花炮及民间故事交融绽放的群体组合礼花灯,距今已有170余年的历史。

2012年,传统盒子灯制作技艺被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗

① 一代帝师反哺家乡

海兴县赵毛陶镇赵毛陶村,是清朝帝师孙葆元的故事。

出生于1801年的孙葆元,是海兴这片热土上走出去的晚清大儒。他28岁中举,29岁联捷成进士,朝考选翰林,先后任清礼部、兵部、吏部左右侍郎,同治元年,署理兵部尚书。他曾经做过咸丰皇帝的老师,主持过多科文、武会试。

清史的通纪、典志、史表中有载,清末千余名进士都是他的门生。晚清重臣张之洞、朴学大师俞樾、中国近代求法独立的先驱刘若曾,都是他门生中的杰出代表。声名显赫的晚清重臣曾国藩、李鸿章也均谦称与孙葆元有师生之谊。

孙葆元为政清廉、崇学重教,他心系故土、爱护乡邻。1853年,孙葆元回老家海兴赵毛陶探亲时,从宫里带回了一位特别擅长制作盒子花的工匠张洪。从那以后,盒子花在赵毛陶流传开来,并成为了当地逢年过节的主要庆祝活动。由于盒子花在夜间燃放时,恰似闪烁亮丽的霓虹灯,人们便不约而同地称它为“宫廷盒子灯”。

谈起祖先对家乡的热爱,孙海生滔滔不绝。

这一习俗延续到上个世纪80年代。到2005年元宵节,曾一度中断了25年的宫廷盒子灯再次在赵毛陶镇燃放。吸引了周边各地3万余人前来观看。

据说,老一代手艺人扎制的盒子灯在元宵节燃放,赵毛陶镇乡亲们也都提前到天津、山东等地接亲戚、朋友过来。“那次放的盒子灯是单个体量最大、制作工艺最美、燃放时间最长的。”孙海生说,“我们当时制作的是6层盒子灯,一层燃烧五六分钟,足足燃放了半个多小时。人们可大饱了眼福!”

“看那个盒子灯,多像一个蒸笼啊!它的圈帮是圆形木质薄板烘沏成的,隔底是纸壳,和古人送饭用的多层食盒很像,因此被称作‘食盒’。这个有6层,一层套一层……”在一对青花瓷瓶样式的盒子灯前,古稀之年的孙九峰笑呵呵地,接着孙海生地话茬说起来。



食盒



荷花对瓶灯



燃放

传统盒子灯制作技艺

璀璨绽放照古今

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 刘春晓 摄影报道

硕大的纸质古式食盒之内,暗藏着一层层花灯:或状如玲珑雅致的宝塔,或似寓意吉祥的花盆,或约1米来长、30厘米高的折纸军舰……

当一层一层花灯伴随着点燃的烟花药信逐一落下绽开时,那一簇簇火花映亮了人们的笑脸。人们对幸福生活的期盼之情,也随之弥漫开来……

正月十五燃放盒子灯——这是海兴县赵毛陶镇的乡亲们,在这个特殊的日子,独有的庆祝方式。

在一所没有暖气的空房子内,省级非遗传统盒子灯制作技艺第五代传承人孙海生、孙九峰,及第六代传承人孙鹏霄等,顾不得手脚冻得生疼,讨论着盒子灯的扎制方案。

详细了解才得知,这个盒子灯可谓是有来头,而且它的制作过程也相当复杂。

② 纸与火的技术

当时,张洪将这门手艺传给了孙氏后人孙钟铎、孙毓凯。之后,孙毓凯又把手艺传给了儿子孙桂馨。

“听村里老人讲,过去,我们祖上年年正月十五都会燃放盒子灯。”35岁的孙鹏霄对盒子灯的热爱在年轻人中极为鲜见。他说:“盒子灯不仅是一项供大家欣赏的娱乐项目,也有欢迎出嫁的女儿们回来赏灯的意思,寓意她们能多回家看看。”

传统宫廷盒子用料非常简单,但是制作工艺极其精巧。盒子灯所用原材料有连丝纸、毛头纸、火药、竹架、木架。后来,人们为了结实耐烧把木架改为铁架。盒子灯的制作可分造型、灯火、焰火、绘画、组装等几大部分。

正是因为它的工艺复杂,所有参与过制作的人,很难有一人全部掌握,大多是分工合作。

盒子灯上的图案通常以神话传说、民间故事、戏剧人物为主,也有装饰上鸡、鱼、虫、兽、花卉等物的。

孙桂馨是孙葆元的曾孙。他将盒子灯制作工艺融入现实生活,如飞机、火箭、渔猎等,尤其是他创意的“小朋友用竹竿打枣”等灯型,更富乡土气息和地域特色。

“盒子灯的制作牵一发动全身,玩的就是纸与火的技术,稍有不慎,就会功亏一篑。制作者必须要有耐心和细心。”孙九峰说。由于做过鞭炮、烟火,也有一定的绘画基础,因此,孙九峰熟悉盒子灯造型的规律,也是盒子灯绘画的主力。

盒子灯层与层之间以药信相连,外面用纸糊好,并用染料画出盒子灯内部的内容。燃放时,灯悬挂于高处,从最低层开始燃放,燃完一层,随即脱落,上一层开始燃放,直至顶部。因火药中加入了铜、铁、铝等金属屑,燃放时真可谓喷金吐银,流光溢彩,形象逼真。

③ 承前启后 薪火相传

“盒子灯制作技艺虽然源于宫廷,但是传民间以后,经人们的逐步改进,制作工艺更加精巧。它的乡土气息、生活韵味、地域特色更加浓厚,现在已发展为一项雅俗共赏的民间工艺。”海兴县文体广电和旅游局副局长林炳玉说。

孙海生是孙桂馨的孙子。当年,孙桂馨为了培养继承人,每到制作盒子花时便把年幼的孙海生带在身边,一边让他帮工、观摩,一边传授技艺。孙海生始终记得祖父临终前对他的叮嘱“一定要把这个技艺好好传承下去”。多年来,孙海生一直没有放下这项技艺。

近年来,虽然传承人积极响应号召不再燃放盒子灯,但是他们仍乐此不疲地研究着祖传的盒子灯制作工艺。即便这样,由于几位老传承人年龄过大,力不从心,也由于平时都是义务做工,无报酬、缺乏资金和材料等种种因素,导致传承之路并不平坦。

为了不让此技艺失传,孙九峰、孙鹏霄多方奔走,自己掏钱垫资,影响动员了孙树何、孙向猛等几位年轻的传承人利用业余时间参与制作。

在孙鹏霄的家里,一个刚刚制成的军舰式盒子灯摆放在他的案头。他的父亲、赵毛陶北四村村党支部书记孙一峰说:“这个孩子从小就迷恋盒子灯。他脑子好使、爱琢磨,在盒子灯上嵌入多种文化元素,让轮船、飞机等都在盒子灯上体现出来了。他这个年纪的人,能耐得住性子也十分难得。”

目前,传承人正在有关部门的帮助下,挖掘、整理、继承传统的宫廷盒子灯制作工艺,并进一步改革、创新,使之发展、传播。

“盒子灯包含了民间美术、传说、故事、戏剧等艺术内容,因为有了盒子灯,我们赵毛陶的元宵节才是最喜庆热闹的。也是因为盒子灯,我才能静下心来学习中国历史、研究美学和绘画。我们一定要把海兴这个独特的习俗传承下去,把父老乡亲美好的记忆留住!”孙鹏霄袒露着心声。

扫码看 料更多

扫描二维码,了解传统盒子灯制作技艺背后的故事。

