报眉广告 139 307 58 496
高价回收 空调、家具、办公用品、铝合金门窗、废铁、饭店用品，一切库存物品。
电话：13931754568



这些女摄影师历时两年行走大运河，拍摄了近万张照片，记录沧州对大运河的保护、传承、利用，反映运河沿岸百姓的幸福生活——

# 用镜头留住运河之美……

本报记者　钱冀敏

运河是沧州的根，是沧州的魂。千年运河，从沧州穿过，滋养着一方水土。

沧州市女摄影家协会的摄影师把视角对准大运河，历时两年行走大运河，足迹遍及大运河沧州段的吴桥、东光、南皮、泊头、沧县、运河区、新华区、青县等地。

## 走进“运河文化”

2021年12月25日，冒着凛冽的寒风，沧州市女摄影家协会的女摄影师们来到行走大运河沧州段的最后一站——青县。

女摄影师们从运河沧州段最北端的青县李又屯村走起，随后，来到运河沿岸的人和镇村。

人和镇村处于大运河弯道环抱处，是一个静谧美丽的小村庄。人和镇村因运河而兴，走在村庄内，随处可见与运河有关的壁画。在村子入口处的“买卖街”壁画，重现了过去人和镇村买卖街的繁荣景象，大运河畔熙熙攘攘的叫卖声仿佛从画面中传来……

运河给人和镇村带来的不仅是“买卖街”的繁华记忆，还有今天朴实的民风和人们的笑脸。

在人和镇村，女摄影师参观了孝老食堂，感受了新农村老人们的幸福生活。人和镇村党支部书记胡宗权介绍说，人和镇村70岁以上的独居老人都可以到孝老食堂免费用餐。村里的年轻人，自发轮流到孝老食堂给老人们做饭，像对自己的父母一样，将饭盛到碗里，递到手里。

人和镇村的老人真幸福！女摄影师不约而同发出这样的感慨。她们定格下孝老食堂里老人们的张张笑脸……

摄影师们随后来到盖宿铺村拜访了百岁老党员王金荣。

“当年我22岁，入党后接到的第一个任务就是建立秘密渡口。那时运河上既没有船，也没有桥，日伪军封锁得很严，上级运来一个特大号的笸箩，最多能载12个人过河，我就用这个笸箩载八路军过河。”百岁老人王金荣作为当年红色笸箩渡的摆渡人，如今说起那段经历，依然思路清晰，话语铿锵。

见到百岁老党员王金荣，大家追起了星，纷纷与老人合影留念。大家认真聆听老人和他的家人讲述红色渡口的故事，上了一堂生动的红色教育课。

在大运河红木文化馆，女摄影师听红木文化学者王晓海为大家介绍说，红木文化是大运河“漂来的文化”，青县红木文化的历史与大运河有着不解之缘。在青县司马庄村，大家参观了菜博馆，感受到新农村建设的勃勃生机……

一路走一路拍，大家用镜头记录下运河沿岸的风貌，也对运河文化有了更深入的了解。

“女摄影师眼中的大运河”东光行　　王少华 摄

## 用心捕捉精彩瞬间

沧州市女摄影家协会主席张书俭说，新时代赋予了大运河新的生机和活力，如今的大运河不仅是文化带，还是生态带、产业带、发展带。一路拍下来，感觉大运河真的像一条神奇的丝线，串联起两岸颗颗瑰丽的珍珠，放射出炫目的时代光彩。

沧州市女摄影家协会“女摄影师眼中的大运河”活动第一站是泊头。泊头段运河上修建了700米长的环形桥，也叫连心桥。在环形桥上，可以从两个方位看到大运河的美景，周围林木茂盛，鸟语花香，阳光映射到桥上，让人如入仙境。

再往南行，大家来到东光，从大运河畔的南霞口森林氧生园拍起，到麒麟卧花圃园，沿途风光美不胜收。在大运河谢家坝段，弯多景美，从德州四女寺水利枢纽到东光谢家坝共有88个弯，是大运河上独一无二的风景。摄影师用心寻找角度，不断按下快门……

在吴桥，大家更是佳作频出。大运河流经吴桥成就了吴桥的杂技文化，吴桥杂技也丰富了大运河文化的内涵。大运河公园里晨练的杂技娃、金鼎古籍线装书博物馆里的女工、张松杂技专业村练功的小演员……每到一处，摄影师都用心捕捉着一个个精彩瞬间。

每走一段，摄影师还要选一两个运河沿岸的乡村，拍摄新农村的变化。

在泊头，大家来到北方著名的桑葚之乡营子镇。当地一户村民说，他家种植桑葚年收入30多万元，日子越过越红火。在东光，大家来到全国乡村旅游示范村小邢村，这里处处被绿色环绕，空气清新，村里分为村民居住区、休闲旅游区、工业园区等，有的摄影师开玩笑说，希望在这里“定居”。在吴桥赵家茶棚村，当地实施大运河修复工程，将赵家茶棚村整体搬迁，村民们搬进了新居……一路走来，大家深切感受到新时代美丽乡村的变化。

在青县司马庄感受新农村变化　　张书俭 摄

吴桥杂技娃　　陈秀峰 摄

## 运河是永恒拍摄主题

为了“保护好、传承好、利用好”大运河资源，我市大运河文化带建设持续推进。张书俭介绍说，为了拍摄好沧州大运河文化带建设的丰硕成果，记录好大运河沧州段的历史遗存，展示运河两岸美丽乡村的变化，沧州市女摄影家协会从2020年3月开始策划“女摄影师眼中的大运河”活动。从2020年5月开始行走大运河，2020年走了运河沧州段的南半部，2021年走完了运河沧州段北半部。由于疫情和运河修复清淤等原因，活动历时两年时间，大家坚持走完了大运河沧州段。

今年72岁的王少华，原是沧州日报社专职摄影记者，也是张书俭的老伴儿。为了这次行走大运河活动顺利开展，他们夫妇虽已年过七旬，但每次活动前都会不辞辛苦提前踩点，精心设计行走路线。

张书俭说，大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，我们这次活动的目的就是要实实在在地沿着运河走一走看一看，用手中的相机真实记录大运河的巨变，反映老百姓的幸福生活。

沧州市女摄影家协会会员陈秀峰参加了“女摄影师眼中的大运河”活动。通过行走拍摄大运河，她说自己收获很大。她拍摄的一组吴桥杂技专题照片，入选第25届河北省摄影艺术展，《吴桥杂技甲天下》入选首届“海航杯”情系大运河全国摄影大展，组照《非遗之吴桥杂技》获得“遇见大运河——首届国际大运河影像大赛”国际传播金奖，《谢家坝晨光》入选大运河（沧州）摄影大展。“这些成绩的取得有自己的努力，更是沧州市女摄影家协会组织行走大运河活动的丰硕成果。”陈秀峰说。

沧州市女摄影家协会会员李晓红说：“在青县人和镇村，我看到两位老人在朝阳下相伴来到孝老食堂。她们沿街缓缓走来，一位步履蹒跚，一步一步向前挪动着，另一位手拄拐杖，弯腰驼背颤颤巍巍地走着。但她们脸上却是幸福的笑容，地上映着她们长长的影子……我的心被触动了，迅速按下快门，定格了这个瞬间。”

沧州市女摄影家协会会员王继红说，在行走拍摄中，见证了运河越变越美，深入了解了运河文化。刘彩凤说，参加了“女摄影师眼中的大运河”行走青县段活动，感到惊喜又兴奋。记录运河，记录这个时代，是摄影人的使命和担当……

张书俭说，大运河是沧州的母亲河，也是摄影师镜头中永恒的拍摄主题，运河两岸年年新、月月新、日日新，大家会继续用手中的相机记录下运河两岸的新风貌。