



『小钢炮』高福州



『皮包骨』李印怀

硬气功

硬气功是表演者将气分别运到头、四肢及腰、背、腹部等,通过发功,能破砖、开石、断铁丝、断铁链、脚踩利刃等。

2012年,硬气功被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗

硬气功

运气贯力磨铁骨

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广

本报通讯员 洪飞飞 摄影报道

① 拍砖成末 肚皮切菜

“小小铜锣悠悠,学套把戏江湖走。南京收了南京去,北京收了北京游……”在吴桥杂技大世界江湖文化城里,膀阔腰圆、白须冉冉的高福州边敲锣边卖“口”。他慢慢走上舞台,一上场,就用杂技艺人的顺口溜把观众带到轻松幽默的气氛之中。

接下来,出现了前面所讲的硬气功手拍红砖环节。这时,工作人员搬来一个长条凳,将一块石板放在长凳上。高福州跟观众说笑着,将几块红砖平放在石板上。运气一下蹲一扭胯一举掌,开始手拍红砖。一下接着一下,只见砖头被他用单掌拍成大块,又拍成小块,过程中砖未四溅。

随后,他开始表演肚皮上切青菜。只见他撩开上衣,在肚皮上放上青菜,刀起刀落间,菜叶横飞。他的肚皮却是一点伤痕都不见。

“一块砖,最多能被我拍成20多块。”拿起一块砖,人赠美名“小钢炮”的高福州轻松地说。然而,他的双手关节处布满了老茧。这背后付出的艰辛,也许只有他自己能够体会。

高福州说,自古至今,中国武林各门派都保留着高深的硬气功绝技,但是杂技硬气功和武术硬气功有着区别。一般硬气功是通过特殊的呼吸吐纳方法,以及肉体抗击打训练,使身体某些部位的疼痛忍受能力和细胞密度强度增强。这样,身体的承受力也就练出来了。但是,杂技硬气功是硬气功的再开发利用,加上了故事和演绎。



高福州(右)和爱徒许凌辉

这边厢,一个条凳、一摞红砖。一位魁梧的老先生运气下蹲举掌,但只见手起砖碎、砖块横飞……

那边厢,一个钢球,一阵运气。一位瘦削的老先生将钢球吞入腹内,接着一声低吼,钢球咚的一声从他口中滚到地面……

在卧虎藏龙、人才辈出的吴桥杂技大世界,这令人叹为观止的惊险演出,让在场观众目瞪口呆。少顷,缓过神的人们才报以热烈的掌声和喝彩声……

这是“江湖八大怪”之一的“小钢炮”高福州和“皮包骨”李印怀,为观众送上的精彩绝伦的硬气功表演。

为了不使这项绝技失传,均为省级非物质文化遗产硬气功第5代传承人的高福州和李印怀,虽已是古稀之年,仍坚持在岗位上。

② 高手云集 精彩纷呈

吴桥的硬气功项目,除了手拍红砖、肚皮上切菜,还有“吞钢球、吞宝剑”“鼻钉子、眼茬子”“掌劈顽石”“气断铁丝”“气断钢链”“钢筋缠脖”“铁板拍肋”“头顶开瓶”“脚踩利刃提水桶”“力顶千斤”等。

祖上四代均为气功艺人的李印怀属于“门儿里出”。他从记事起就跟随父亲李福友学艺、表演,13岁便独自闯江湖卖艺,是吴桥杂技大世界“江湖八大怪”之一,人称“皮包骨”。

练就了一身钢筋铁骨的李印怀,表演时诙谐幽默,颇具民族气息。他最拿手的当属“吞钢球、吃宝剑”“气断钢丝”“钢筋缠脖”“单掌开砖”“二龙吐须”等气功节目。

经过李印怀多年的打磨,这些传统节目更加惊险和精彩。李印怀可将三个钢球连续吞进腹内,再逐一吐出;他将一把长剑从口中插入腹腔;他的钢筋绕颈,紧锁咽喉,可绕场亮相达5分钟。

尤其是他表演的“二龙吐须”,早在2002年就被载入《世界吉尼斯纪录大全》。表演时,他把两根8厘米长的牛骨针从鼻孔插入,一跺脚、一喝声,各自从两眼露出来……

李印怀说:“吃宝剑这一招儿,我演练了60多年,宝剑也跟着个头不断增长,从十几厘米到现在的40多厘米。小时候,有一次气没运好就吃了宝剑,把食道划伤,吐过血。所以,孩子们没经过

师父教和刻苦练的,千万别模仿!”

李印怀的儿子李亮继承父业,从6岁起即跟随父亲学起了杂技,现在杂技大世界表演“上刀山”,有“江湖八大怪”之“怪腿李”之称。

高福州幼年便失去了双亲,跟着大伯、大娘生活。15岁时,他拜著名杂技艺人祁庆臣为师,学习硬气功。祁庆臣擅长各种杂技以及魔术戏法,最著名的当属“仙人摘豆”以及空碗变花、变酒、变铜钱等。

为了能够挣钱孝敬大伯和大娘,高福州刻苦习练硬气功。他每天摸黑起床练基本功,晚上更是练到半夜。因此,他功底扎实,将这门绝活掌握得游刃有余。学成后,高福州跟着师父走南闯北去演出。“那时候,我们主要是坐船沿运河走,在船上、码头上或者沿乡村镇上表演杂技。”高福州说。

有一次在北京演出,高福州在一小时内把300块砖劈成碎块。一位在京颇具影响力的人物看后,连连叫好。那人竖起大拇指称赞:“小钢炮啊,你就是个小钢炮!”从此,“小钢炮”的绰号便叫开了。

今年35岁的许凌辉15岁跟高福州学艺。现在,杂技大世界内吞宝剑、吃钢球项目,主要由他来表演。表演时,他可将钢球吞进口中并咽下,再经过运气把球吐出来,也可将一把长45厘米的铁剑从口中插入腹腔,只留下剑柄。

③ 源于汉代 传承两千年

高福州说,吴桥硬气功起源于汉代。

硬气功据传是西汉末年在吴桥传出的。彼时,汉世祖刘秀被王莽追杀至吴桥王马店村。这个村子练杂技的艺人王成是个仗义之士。他与受伤的刘秀换了衣服,策马飞奔,将追兵引开。追兵乱箭齐发,王成施展硬气功和马上功夫,来了个锺里藏身,飞奔而去。追兵走后,王成回来毫发无损。

“这就是在吴桥有名的王成师傅靠硬气功救汉世祖的传说。”高福州笑着介绍。

俗话说“台上一分钟,台下十年功”。“肚皮上切菜”这项技艺看似简单,练出来也是十分艰辛。高福州掀开衣服,肚皮上密密麻麻的疤痕,记录着他多年的辛苦和努力。

高福州一共收了10个徒弟,现在分布在各个杂技团演出。他对徒弟从不打骂,而是讲道理,告诉徒弟们“先

做人,后学艺”“做演员练本事,是看不见的存折”……

“外练筋骨皮,内练一口气,硬气功讲究的是内外兼修。”李印怀说。

在多年的演出、交流和传承中,李印怀非常注重要练真把式。他一直叮嘱儿子李亮和徒弟,在训练中必须聚焦“实战”,只有这样才能凭着一身“看家本领”,为杂技大世界赢得盛誉,才能把吴桥杂技中的硬气功这门技艺传承好、发展好。

扫码看 料更多

扫描二维码,了解硬气功背后的故事。

