

运河区解放路小学小记者站专版

一场戏曲文化的视听盛宴

本报小记者(解放路小学4年级4班) 高瑾熙

“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙。黄脸的典韦、白脸的曹操……”一提到戏曲，我就忍不住要哼起这首歌。听说有“戏曲进校园”活动，我便兴高采烈地向风雨活动室走去。

风雨活动室里热闹非凡，同学们的眼睛里充满期待。“戏前说戏”环节，主持人先给我们介绍了传统戏曲的“四功五法”和“生”“旦”“净”“丑”，引起了我们对戏曲的兴趣。

接着，在一阵锣鼓声中，沧州小凤霞评剧团的演员们闪亮登台，为我们带来了《报花灯》《秦香莲》等经典剧目，这真是一场戏曲文化的视听盛宴!

演员们用他们丰富的肢体语言和面部表情，刻画出一个个灵动鲜活的人物形象，真是“台上一分钟，台下十年功”啊!

最有趣的是互动环节，几位同学登上舞台，向演员老师学习戏曲表演。在老师手把手的指导下，同学们学得很认真。但有些同学的动作不太协调，老是出岔子，把台下的同学逗得哈哈大笑。

在热闹的掌声中，“戏曲进校园”活动结束了，我觉得我更加热爱戏曲文化了。今后我一定要多多宣传戏曲之美，将源远流长的戏曲文化发扬光大!

(指导老师:赵德琴)

校长寄语



“做越来越好的自己”是我们的教育追求，树立“和而不同”的成功理念，倡导“和风细雨”的教育形态，营造“惠风和畅”的人际关系，凝聚“和衷共济”的团队力量，我们将立足当下，着眼未来，实实在在求慢成长，力争做到越来越好;尊重差异，顺应天性，朴朴素素做真教育，成就精彩的自己。

——运河区解放路小学校长
刘瑞梅

国粹不能丢

本报小记者(解放路小学5年级2班) 姚璐

“锵锵锵……”随着演员们精彩的亮相，我们解放路小学“戏曲进校园”活动就这样开始了。下面，就让我来为大家介绍一下吧!

戏曲讲究“四功五法”，四功指的是“唱、念、做、打”，五法指的是“手、眼、身、法、步”。戏曲还分四个行当——“生、旦、净、丑”。值得一提的是，“丑”也叫“小花脸”，有的扮正派，有的扮反派，十分讨喜!

为了便于区分，每个行当的服饰、妆容和唱腔也都各不相同。为了让我们体会每个行当的特点，演员老师还邀请了10名男生和10名女生上台，现场传授他们基本功。同学们倒也学得

有模有样，但他们的动作过于生硬，缺乏神韵。

我们还现场观看了《秦香莲》选段和《花为媒》选段，我这才明白什么叫“台上一分钟，台下十年功”。演员们的一颦一笑、一个眼神、一个甩袖，都是那么恰到好处，都能精准地表达出故事情节和人物的心理变化。

舞台上的演员是那么光鲜亮丽，赢得了无数的掌声与喝彩。但在台下，他们却不知付出了多少汗水。

戏曲是中国特有的传统文化，虽然现在人们有了更为丰富的文化生活，但国粹不能丢，传统文化的精髓不能丢。

(指导老师:王玉梅)

“包公”登场

本报小记者(解放路小学4年级8班) 刘珈暄

为了让我们了解戏曲文化，近日，我校举办了“戏曲进校园”主题活动。

我一进风雨活动室，就看见几位演员在化妆。我激动地挑了个视野较好的位置观看。只听主持人声情并茂地向大家介绍了什么是评剧，我听得津津有味。

第一个上场的是位花旦。只见那位演员掂着兰花指，迈着小碎步，好像一位仙女，秋水似的眼神仿佛能洞穿你的心思。

听着那动听的声音，我不禁落下了眼泪。听着故事，感受着台上人物的心情，我忽然有种说不出的情感，演员们的

一颦一笑都牵动着我的心。

接着，一个身穿黑蟒袍、头戴乌纱帽、额头画月牙的人向我们走来。我一眼就认出了他是“包青天”。

一说到包公，我们脑海里一定会出现“铁面无私、刚直不阿”这几个字。是的，包公的形象早已经家喻户晓。他秉公执法，一身正气，赢得了世人的敬仰。他一出场，台下的气氛都活跃了不少。

时间过得飞快，听主持人讲着结束语，我不禁发出感叹：戏曲真是我国传统文化的瑰宝啊，我为我是中国人而自豪。

(指导老师:解小凤)

好不精彩

本报小记者(解放路小学5年级4班) 李想

盼望已久的“戏曲进校园”活动终于开始啦，我作为小记者代表参加了此次活动。你们是不是也像我一样充满期待?那就跟我一起去大饱眼福吧!

一下课，我就迫不及待地来到了活动现场。我挑了最前排的座位坐下。没过一会儿，人越来越多，很快便挤满了风雨活动室。

我们邀请了沧州小凤霞评剧团的老师来表演。我对戏曲一直很感兴趣，不由得打起了十二分精神认真听老师做介绍。

“同学们，戏曲分为四个行当，分别是生、旦、净、丑……”老师话音刚落，只见一个嬉皮笑脸的丑角，迈着轻盈的小碎步朝我们走来。他穿着鲜艳的红衣服，脚着短靴，一脸的滑稽样，嘴里还念着唱词，把我们逗得哈哈大笑。

同学们还没从笑声中缓

过神来，台上又走来一位——“包青天，这个是包青天!”同学们的喊声此起彼伏。只见包公一身黑袍，穿着高高的靴子，声音严肃而洪亮，一看就是个刚正不阿的大官。

接着，一位穿着绿衣裳的演员上台了，她左手拿着手帕，右手拿着一根拐杖，脚上穿着绣花鞋，扮演的是一位和蔼可亲的老奶奶。

紧接着，又上来了一个头戴花簪、脚穿绣花鞋、手拿花手帕的姑娘。她们表演的《花为媒》选段，将春夏秋冬的花一口气都报了出来，好不精彩!

活动很快就结束了，那一个个生动的人物形象还在我眼前不停地闪现，国粹的魅力真是非比寻常。有机会，我一定要学习戏曲，期待有一天我也能穿着戏服站在舞台上为大家表演!

(指导老师:任俊玉)

星星点灯



戏曲进校园

音乐一响，演员们便开始了他们的表演。他们那炯炯有神的眼睛、轻盈利落的步伐，带我们走入了戏曲的殿堂。

原来，戏曲不像想象中那么乏味，而是如此令人沉醉。

此时，我想到了一句话：台上一分钟，台下十年功。这些精彩的表演背后除了努力，更是坚持。演员们的唱、念、做、打着似信手拈来，实则台下付出了多少汗水，谁也不知道。

精彩的表演结束了，同学们的掌声犹如阵阵波涛，叫好声一浪高过一浪。

本报小记者(解放路小学6年级8班) 王金鹏

了解戏曲知识

这次活动让我了解了许多戏曲知识。

戏曲作为中国的传统艺术，有许多派系，比如四川的川剧、河南的豫剧、陕西的秦腔、福建的闽剧、江西的昆剧等。

戏曲里还分为多个角色，有生角、旦角、净角、丑角。要想把角色演得活灵活现，就要下一番苦工夫。

作为新时代的接班人，我们不能让戏曲这一传统文化瑰宝被遗忘，我们应当深入了解戏曲，弘扬戏曲文化，让更多的人了解它的内涵，让其得到传承!

本报小记者(解放路小学5年级1班) 王涵钰

感受戏曲之美

本报小记者(解放路小学4年级3班) 黄奕涵

近日，我们一直期待的“戏曲进校园”活动终于到来了。

走进风雨活动室，只见剧团的几位演员正在做着表演前的准备，我十分惊奇——他们脸上的妆容精致，身上的戏服精美，真和我在电视里面看到的一样啊!

在这里，沧州小凤霞评剧团的演员为我们讲解了什么是评剧，并着重为我们讲解了戏曲人物的扮相——角色决定扮相，不同角色有相对固定的扮相，就连放置戏服的衣箱都是很考究的……

听着老师讲解戏曲服装，我不禁感叹，戏曲真是一

门深奥的学问啊!

最后，演员们还为我们表演了《花为媒》等经典戏曲选段，让我们大开眼界。听着演员们圆润的唱腔，看着他们优美的动作，我真觉得这是一种享受。

我们在台下也跃跃欲试，学着演员摆着各种动作。演员们看我们这么好学，就热情地教起我们做戏曲动作来。我还被夸奖动作做得标准呢，简直高兴坏了!

这次“戏曲进校园”活动，带我领略了中国戏曲文化之美，使我对中国戏曲有了一定的了解，我受益匪浅。

(指导老师:赵晓涵)



留住精彩一刻

学习戏曲基本功

本报小记者(解放路小学5年级8班) 王岩桀

听说我们学校要举办“戏曲进校园”活动，我的第一个想法就是：戏曲，我肯定听不懂也看不懂。但最后，我还是带着一丝好奇走进了风雨活动室。

看着演员们那精美的服饰、精致的妆容，我立刻被吸引了。这些演员都来自沧州小凤霞评剧团。

活动一开始，老师给我们讲解了什么是评剧，还介绍了评剧的发展和特点，同学们聚精会神地听着。接着，老师又介绍了戏曲的基本行当“生、旦、净、丑”。

华美的服饰和独具特色的脸谱让我们更加深刻地了解了老师讲解的内容，也让我们对戏曲产生了浓厚的兴趣。让我印象

最深的就是“丑角”，他的那撮小胡子十分有趣。

为了让我们近距离地认识和了解戏曲，演员老师还邀请了几名同学上台，学习戏曲的基本功。同学们模仿得有板有眼，就连台下的同学也不由自主地跟着学习起来。只见同学们这个伸出兰花指，那个把腿高高抬起，真是像模像样呢!

最精彩的就是演员们的表演了，他们的唱腔婉转动听，他们的动作精彩绝伦，同学们都深深地陶醉其中……

戏曲是中华传统文化的瑰宝，我们小学生要多多了解戏曲，争做戏曲文化的传播者!

(指导老师:刘语晴)