

国乒首次“全横拍”参加世乒赛创造历史： 乒乓球直拍选手，还有未来吗？

2021年休斯敦世乒赛渐入佳境，一位58岁的老将成为焦点人物。在女双四分之一决赛中，倪夏莲和队友纳特合作，力克印度组合巴特拉/卡玛丝，挺进四强。由于世乒赛没有三四名决赛，因此倪夏莲和纳特已经为卢森堡拿到了历史上的第一块世乒赛奖牌。这也是倪夏莲时隔38年之后，将再一次站上世乒赛的领奖台。

1983年的东京世乒赛，倪夏莲和郭跃华合作拿到了混双金牌，当时她还是中国女团夺冠成员之一。值得一提的是，倪夏莲是左手直拍长胶打法。而中国队参加本届世乒赛的11名选手，全部是横拍打法。这也是国乒自1953年首次参加世乒赛以来，第一次没有派出直拍选手出战世乒赛。

事实上，在参加本届世乒赛的所有选手中，直拍打法已属“特殊打法”，直拍高手更是凤毛麟角。在男、女单打八强中，更是没有一名选手是直拍打法。当然，在业余乒乓球爱好者中，直拍打法还是大有人在。因此，看了休斯敦世乒赛，很多球迷不禁要问：直拍选手还有出路吗？未来直拍打法会不会消亡？

创造历史： 国乒68年来首次“全横拍”出战世乒赛

直拍打法可以说是中国乒乓球队的“传家宝”。国乒直拍选手曾经威震世界乒坛，诞生了众多顶尖高手，其中就包括新中国的第一位世界冠军容国团、世乒赛男单三连冠得主庄则栋、现任中国乒乓球协会主席刘国梁等人。

女队方面，如今还依然活跃在乒坛的倪夏莲也是当年国乒直拍选手的优秀代表。但从20世纪90年代开始，随着技术革新和打法潮流的不断发展，中国女乒率先进入横拍时代，优秀的直拍选手越来越少。1985年，曹燕华在哥德堡世乒赛上击败队友耿丽娟夺得女单冠军。从此之后，一直到本届休斯敦世乒赛，中国直拍选手在世乒赛上再也没有夺得女单冠军。事实上，自1995年至今，直板打法的运动员打入世乒赛女单决赛都成了奢望。

和女乒相比，中国男乒进入横拍时代的时间要晚一些。一直到2012年伦敦奥运会前后，国乒男队主力还是直拍选手占多数，直、横选手的人数

比例为3比2(马琳、王皓、许昕VS张继科、马龙)。迄今为止，男子直拍选手最后一个获得世乒赛男单冠军的是中国选手王皓。

王皓是右手直握球拍，快攻结合弧圈打法，他在2009年横滨世乒赛男单决赛中战胜了队友、横拍选手王励勤获得冠军。但2014年，随着马琳和王皓的退役，中国男乒也进入了横拍时代，直拍选手只能靠许昕来独撑门面。1990年出生的许昕今年已经31岁了，出于为下一个奥运周期培养年轻队员的考虑，国乒此次参加休斯敦世乒赛的名单中没有许昕和马龙，这也就创造了国乒的一个历史：68年来首次由清一色的横拍选手出征世乒赛，直拍选手迎来“至暗时刻”。



倪夏莲

仍在坚持： 58岁的倪夏莲为直拍选手争光了

本次世乒赛，邱党在男单首轮以4比1轻松战胜日本全锦赛单打冠军宇田幸矢，第二轮3比4惜败中国队的梁靖崑。另外，邱党还和杜达搭档，打进了男双八强，但在四分之一决赛中输给了中国组合林高远/梁靖崑。

中国香港选手黄镇廷可以说是在男子乒坛现役直拍运动员中战绩仅次于许昕的“二号选手”，本次世乒赛他打进了男单16强。在男单16进8的比赛中，黄镇廷1比4不敌中国队的林高远无缘八强，但这已经是男子直拍选手在本届世乒赛男单比赛上的最好成绩了。

和邱党、黄镇廷相比，58岁的倪夏莲算得上是“奶奶级选手”了。在直拍选手中，倪夏莲的打法显得有些特立独行：长胶倒板打法，正手正胶，反手长胶。就是凭借这一“老套”的打法，倪夏莲一路打进了女单32强。在32进16的比赛中，她输给了比自己小34岁的王艺迪。而在本月稍早进行的WTT常规挑战赛新梅斯托站女单1/4决赛中，倪夏莲曾经以3比2击败王艺迪。有球迷调侃，“如果不是因为刚交手过，王艺迪还真不一定能赢”。女单失利后，倪夏莲和29岁的纳特在女双比赛中，一路杀进了半决赛，她们的对手是卫冕冠军王曼昱/孙颖莎。女双半决赛中0比3负于中国女双，获得女双铜牌，倪夏莲创造了卢森堡乒乓球选手世乒赛上的最好成绩，她的坚持也为直拍选手争了光。

参加本届世乒赛的国乒队中已经没有了直拍选手，但其他协会的选手还有一些优秀的直板运动员。比如德国队的华裔选手邱党就是一位典型的两面弧圈结合直板横打的直拍好手，他的父亲就是曾执教过日本男乒水谷隼、张本智和等优秀球员的邱建新。

不会消亡： 国内青少年比赛对直拍有保护政策

横拍选手包揽休斯敦世乒赛单打八强，国乒首次全横拍参加世乒赛，这是否意味着直拍选手的路会越来越窄，未来这种打法会不会消失呢？

济南市皇亭竞技体学校乒乓球队主教练张栋日前在接受记者采访时透露：“因为现在的乒乓球变大了，打直拍的选手在力量和速度上有些吃亏，所以大部分孩子现在学打乒乓球都是横拍，只有一少部分人练习直拍，比例大概只有1/20。”的确，从直径38毫米到40毫米，再到40+，乒乓球由小变大，并且由安全环保、以高分子聚合物为原料

的“新塑料球”替代了原来硝化纤维材质危害性强的“赛璐珞球”，如今的乒坛已全面进入大球时代，带来的变化就是乒乓球的旋转和速度都较以往有所下降，这对以前三板见长的直拍选手确实越来越不利。

对此，鲁能乒乓球男队主教练郭刻历认为，大球时代，直拍选手可能会越来越少，但不可能会没有，“因为目前全国青少年的系列比赛中规定，每支球队在打团体比赛时必须有一个直板选手，由此可见中国乒协对直拍选手的培养还是很重视的”。郭刻历分析说，直拍相比横拍来说，可能在力

量和两面弧圈球上会受到一些局限和限制，但是在前三板和短球的灵活性上还是有优势的。

当然，直拍选手的崛起，只靠保护性政策是远远不够的，还是得靠成绩说话。当年刘国梁和王皓发扬光大了反手直拍横打技术，登上了男子乒坛的顶峰。如今，刘国梁已经成为中国乒乓球乃至世界乒坛的“掌门人”，想来他会继续采取措施，把国乒的“传家宝”传下去。也希望国家队中徐海东、薛飞、赵子豪、严升、吴洋晨、齐菲等小将能尽快成长起来，勇敢地扛起国乒直板的大旗。据《济南时报》

