

肃宁内画： 方寸之间气象万千

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 杨亮 摄影报道

内画

内画是用精巧的勾笔在透明材质的壶坯内，反手绘制画面，被誉为奇特瑰丽、富有收藏价值的艺术珍品。

2019年，肃宁内画被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗

从惟妙惟肖的十二生肖到享誉海内外的沧州名人、从历史名画《清明上河图》到气势磅礴的《万里长城图》……一支细毫笔、一把水晶壶、一盒国画颜料，但见他时而凝神静气作壁上观，时而蘸水调墨、置笔于壶内，或重墨描线，或淡墨皴染，于方寸之间勾勒出万千景象……

走进位于肃宁县城的步云轩内画艺术中心，各种绘制精美、个头或大或小、颜色或浓或淡的水晶球、鼻烟壶、屏风、花瓶、笔筒等，摆满了展柜和展架。省级非遗项目肃宁内画代表性传承人尹庆元，正埋头伏案，进行内画创作。



1 内画源起鼻烟壶

“内画和外画的不同之处，就是在反面作画，要用工具，反手把画描绘在瓶子内部。内画空间有限、绘画角度单一，只能在壶口入笔，限制操作，作画时又不容易看到笔的位置。内画的空间有限，对艺人的眼力和笔力要求更高。所以，内画非常考验艺术功底。”尹庆元说，“在创作过程中，还需要有良好的方向感和手的操控感。”

内画是我国特有的传统工艺，起源于内画鼻烟壶，最早出现在清代中晚期，作为一种宫廷艺术品在京城流行，发展至今已有近300年历史。

轻轻放下手中的画笔，尹庆元讲述起内画的渊源：“明朝万历年间，鼻烟由意大利传教士利玛窦作为贡品传入中国……到清代，这种宫廷用品已传入民间。人们好吸鼻烟，并‘争羨收藏器皿’，这种习俗使鼻烟壶制作越来越精良……”

康熙年间，我国第一家玻璃器皿厂便专门制作鼻烟壶。

嘉庆年间，有一落魄文人在玻璃壶内壁无意间勾画出线条、图案，很是悦目，而有意为之，遂诞生了内画鼻烟壶。此后，内画鼻烟壶技艺日臻完善，出现了许多颇有名气的著名艺人。

北京是内画鼻烟壶的发祥地，京派内画以周乐元、马少宣、叶仲三等三人为代表。叶仲三的儿子叶奉祺继承并发展了叶派内画技艺，成为第二代传承人。

尹庆元钦佩地说：“京派大师们文学艺术修养都非常高。他们多以传统题材、历史故事为主，创作中用色古朴、结构严谨，给人以高雅独特的艺术享受！”

上世纪六七十年代，衡水市饶阳县绘画爱好者刘子艺去北京求教叶奉祺先生学习内画，在对叶派内画的潜心学习和继承下，不断创新、发扬，慢慢形成了非常独特的内画风格，成为一代宗师。

内画技艺第三代传承人刘子艺有个绝活儿，他左右手皆能书画，获“冀派一怪”的美誉，在内画界传为佳话。



画笔

1972年，尹庆元出生在肃宁县一个耕读之家。自幼受到喜欢国画艺术的父亲尹守忠的熏陶，他痴迷书画不能自拔。

“我13岁那年得过一次病，后来造成突发性耳聋，经过多年治疗，左耳还是听不见了。那场病断了我的求学路。”尹庆元感慨地说。17岁时，因为左耳失聪，一直很苦闷的尹庆元便随父亲到北京做瓷砖壁画生意。这样，自己对绘画艺术的热爱也算有了发挥之地。

上世纪80年代初，刘子艺到肃宁开办内画培训班，后来建立了内画工艺美术厂，学员遍布肃宁县多个乡镇。

“那时候，因为我年龄小，没能跟刘老师学习，一直感到很遗憾！”尹庆元说，“一次，我和妻子去饶阳县的表姐家串门。看到表姐夫李保国的内画作品，我被深深吸引了。”

“内画技艺虽然到了一定水平，但作品再好，没有好的平台也不会产生很好的价值。”尹庆元说。

在妻子袁杏忍的支持下，2008年，他创建了肃宁县步云轩内画艺术中心，招揽10余名内画技师，搭建起销售平台，正式开启创业生涯。

经过不懈努力，尹庆元作品先后得到外交部驻外机构供应处，驻丹麦、苏里南等大使馆的表彰。他的内画工艺品作为国礼用品，多次被赠予国外政要，既向全世界弘扬了肃宁内画文化，又为外交事业作出了积极的贡献。

据肃宁县宣传部副部长陈志丹介绍，基于此前不断开展的内画艺术培训，如今，肃宁内画艺术功力日臻成熟，艺术影响日渐深远。内画的载体不再是传统的鼻烟壶，已经多元发展出水晶球、屏风、花瓶、笔筒、打火机、文具、牙签盒、香水瓶、酒具、水杯等几十种器型，题材内容更是包罗万象。

扫码看 料更多

扫描二维码，了解肃宁内画背后的故事。



2 与艺术结缘一生

乍一接触，内画这一独特的美术工艺让尹庆元眼前一亮。从此，他便开始步入内画行业，与这门艺术结下了一生的缘分。

“刚开始学习内画的时候，我就一下钻进去了。在别人休闲的时光里，我都是与内画为伴，真是到了如痴如醉的地步了。”尹庆元笑道。

一分耕耘，一分收获。1993年，尹庆元成功创作出自己的第一件作品《万里长城图》内画水晶球，打开了创作之门。

在刘子艺的侄子刘恩惠的介绍下，尹庆元带着自己的作品赶到石家庄拜刘子艺为师。刘子艺看到面前这个文静的青年手中的作品，笔墨生情、意境优美，便让他现场创作。

尹庆元时而舞动纤毫，时而又洗笔揉色，在水晶球内画起了山水画。作品

中的柳暗花明就在他的勾笔下转瞬显现。

刘子艺非常喜欢尹庆元，遂收他为人室弟子。自此，尹庆元成为内画第四代传承人。

多年来，他在继承和发扬老师内画技艺的同时，不断创新发展，形成深厚的功力。他的作品器型多样、题材丰富。尤其是他绘制的花鸟动物、风景建筑，展现出优美的意境，令人爱不释手。

尹庆元内画地图也是一个绝活儿，开创了油色与国画色最佳融合、薄、透、匀的手法，让画面洁净淡雅、工整端庄，形成独具肃宁特色的内画艺术风格。

“创作内画时，要凝神静气，将力道完全集中在手腕上。”尹庆元说。内画最重要的是落笔无悔，一次完成，不然一个小小的瑕疵都可能毁掉整个作品。

3 肃宁内画影响渐远

尹庆元也带出一支内画创作队伍，并进一步推动着内画事业的发展。他相继培养出了刚会廷、李佳佳、张家祥等一批第五代传承人。

即便手中工作忙，尹庆元也经常到学校为孩子们讲内画课。每年，他都会应邀参加全国各地举办的文创产品展览活动。

如今，在内画艺术界深耕了近30年的尹庆元，将内画艺术朝文创产业方向推进，通过产品创新，赋予传统技艺

新的生命。在研发了一系列沧州风物内画文创品后，尹庆元对未来更是充满了期待。

“内画艺术凝聚着中国艺术的匠人精神和创意魅力。接下来，我的目标是建设一家集展览展示、体验交流、游学研发等功能于一体的肃宁内画非遗文化产业园，实现内画艺术产业化的同时，让更多人走进肃宁接触非遗、体验非遗、激发人们对非遗的兴趣。”尹庆元充满信心地说。



尹庆元