



蹬大缸

蹬大缸是杂技艺人靠双腿的功夫,蹬起数百公斤的大缸,堪称惊、险、神、奇。

2012年,吴桥杂技蹬大缸被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗

① 千斤大缸蹬得快

蹬大缸是吴桥杂技最古老的传统节目之一,是蹬技节目表演中的压轴大戏,久演不衰。

魏春华蹬着大缸旋转时,观众的表情几乎都是错愕的。但对于有着多年表演经验的她来说,蹬起大缸来游刃有余。

“这是最平常的表演,我最多可以蹬1000多斤。”魏春华坚定而有力地说了。

据介绍,蹬大缸最早始于汉代,同吴桥杂技有着密不可分的联系。

在2000多年的历史沿革中,吴桥杂技博采众长,不断发展,其内容五花八门,丰富多彩,包含了十几个表演门类、上千个表演节目。蹬技是整个杂技艺术中重要表演门类之一,而蹬大缸又是蹬技的重头戏。

表演蹬大缸单凭力气不行,实则需要扎实的功底。按杂技“行话”说,“掌灶”要稳,不能有丝毫懈怠,否则整个节目完全“失托”。“稳,是练习蹬大缸的

基石。所以说台上一分钟,台下十年功,要苦练基本功。还有就是演。演与蹬紧密相连,下蹬上演完美无瑕,才能获得观众的喜爱。”魏春华说。

魏春华说:“大缸虽然超级重,但是到了我们的双脚上就如同一个轻巧小盆、小罐。我们要把双腿双脚练得轻巧灵活,这样,才能在翻滚大缸时,无论是正转、反转,还是侧转、竖转时,都能自如。”

蹬大缸表演最精彩之处,便是让观众参与到其中。几个人同时坐到大缸里面,大缸上面还要骑上人,这样大缸与人加起来就有千斤重。在这种情况下,演员还要旋转大缸一到两圈。

“现如今,蹬大缸都由女演员来表演。我的徒弟们几乎都是女孩子。所以就有了‘吴桥女儿真厉害,千斤大缸蹬得快。嫁个郎君不如意,一脚踢出大门外’的民谣。”魏春华的谈笑,引得围观人群笑声不断。

蹬大缸:

双足蹬起千斤重

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 洪飞飞 摄影报道

② 吴桥儿女世代传

1974年出生的魏春华是吴桥县铁城镇八里韩村人,父母都是杂技艺人。她的师父是她的亲伯母、杂技艺人孙桂荣。

“我小的时候,身体比较瘦弱。父母让我跟大娘学习蹬大缸,主要是为了让身体强壮些。”魏春华笑着说

孙桂荣出生在杂技世家,她的父亲孙宝恒、祖父孙金方都是传统杂技艺人。受家庭熏陶,她擅长表演蹬大缸、蹬桌子等重蹬技。此外,她还练就了绝活——空中吊小辫。

孙桂荣嫁入魏家后,带着全家人组成小型杂技团,四处演出。魏春华跟着自家杂技团,边学习、边练功、边演出。

看到身材单薄的魏春华从不叫苦,孙桂荣格外喜爱,于是,手把手地教这个侄女学习各项杂技艺术。当魏春华从中梳理并选定蹬技时,作为第四代传承人的孙桂荣倾囊相授。

魏春华认真学习每一个动作要领,掌握每一个动作技巧。不久,她就能蹬坛子、蹬椅子、蹬桌

子了。在她的腰力和腿力能承受几百斤后,也开始蹬大缸了。

由于表演出色,在杂技大世界开业之初,魏春华就被选为江湖文化城一级演员,并于1994年被评为新“江湖八大怪”之一。

除了魏春华,孙桂荣还有一人名入室弟子。她就是曾在电影《红牡丹》中为女主角红牡丹的扮演者姜黎黎当马术替身的张书芹。张书芹擅长马术、蹬技,所以被选为替身演员。

在多年勤学苦练蹬技的基础上,魏春华独创了蹬缸节目。一根长约3米的铁杠,两端还要各坐上一个人,魏春华把它蹬起来,正、反方向旋转多圈。这个节目深受广大游客欢迎。她表演的蹬大缸,被收进世界创吉尼斯大全。

近年来,魏春华在表演的同时,处处留心培养下一代。1991年出生的宋亚楠,是魏春华的徒弟。她技艺娴熟,现已接替师父在大棚表演。张书芹也培养了徒弟王俊荣。

王俊荣、宋亚楠目前已经为蹬大缸项目的第五代传承人。

③ 传统技艺换新颜

时代变迁,蹬大缸这一古老的传统节目,仍是吴桥各个演出团体排练和演出的主要节目。

一直以来,吴桥杂技大世界始终把蹬大缸作为江湖文化城内的重点节目。为了保护传承这一项目,他们发掘、整理了大量历史和现实资料。

据吴桥县文化馆馆长王胜男介绍,为了更好地保护蹬大缸这类蹬技项目,吴桥县杂技团投入很大的人力、物力,对一些濒临失传而又受人欢迎的节目深入挖掘,加入现代艺术元素,使其更适合现代人的欣赏。

吴桥杂技大世界为了突出女演员表演时的艺术美,在缸内、缸上增加了演员造型表演,使得女子柔术、女子双人、女子三人造型表

演与蹬大缸表演融为一体。

在此基础上,吴桥县还出台政策,吸引新人积极学习,同时,做好杂技节目的整合编排,对于精品节目编辑成册。他们还专门为杂技人才设立课堂,为大家讲解培训杂技知识,力争将吴桥杂技永久的传承下去。

魏春华说:“过去,杂技演员表演都是用瓷缸表演。现在,演出频率高了,大缸都换成铁的了,反而比过去更沉了。有一次,我连观众带缸一起转了几圈,吓得那个观众两手紧握缸沿,说自己头都晕了。后来,我就注意到,等观众坐到缸里就慢慢转,少转几圈。这样,不仅让观众体验到参与的乐趣,更能让人们对这个节目印象深刻,并为吴桥杂技进行宣传。”



魏春华正在表演

扫码看料更多

扫描二维码,观看魏春华表演蹬大缸。



一个相貌甜美、身材匀称的女子,浅笑盈盈走上舞台,举手投足间露出飒飒英气。

只见她半躺在蹬技座上,双脚脚掌朝天。几名大汉抬着一口直径约1.5米、重约100公斤的大缸放在她的双脚上。大缸在她的双脚上飞速旋转,犹如动画片中的哪吒踏着风火轮……

这位在吴桥杂技大世界国际魔术园舞台上蹬大缸的女子,就是“江湖八大怪”之一的魏春华。作为省级非遗吴桥杂技蹬大缸代表性传承人,她在这里表演蹬技已有20余年了。

最令人叫绝的是,一名观众还应她的邀请钻进了大缸。魏春华蹬起装着观众的大缸转起了圈圈……