

作协诗歌文学沙龙发言精选



苗笑阳

组织开展小型文学沙龙,是我市作协针对文学推广普及的日常性重要工作。可以以文学体裁、作者群体结构等多维度举办,形式和内容,也鼓励多元化、互动性。诗歌委员会举办的这次“诗歌创作心得交流”沙龙,气氛活跃,程序严谨,与会作家的发言质量很高,代表了我市诗歌创作水准,非常成功!

一群有文学情怀的人,坐在一起,畅

谈关于文学的话题,是一件很快乐的事情。这一刻,我们的内心是高贵的,时光是奢侈的,大家一定会留下一幕幕难忘的记忆。

拥有文学情趣的人,是精神的贵族。一名作家,无论你是否能写出举世瞩目的作品,只要你笔耕不辍,沉浸于其中,乐此不疲,注定你是一个幸福一生的人!

——市文联副主席、市作协主席 苗笑阳



吕游

现代汉诗创作,在万物互联的科技背景下,已经从线下的经典发展为线上的繁荣。

“网络诗歌”的井喷令人炫目,各种诗歌思潮带来的冲击令人不知所措,这就需要我们保持相对清醒的头脑,现代汉诗创作在中国特色社会主义文艺思想指导下,既要坚持好现代汉诗创作的思想性,又要坚持好现代汉诗创作的艺术性。但是不

管如何发展,现代汉诗创作都必须坚持反映生活、反映时代、反映人性,立足诗歌抒情性和记叙性的平行和交叉写作实践,以富有时代特色的语言营造直击心灵的语境,在诗歌个性化追求中,让诗歌融入当代生活,达到诗人与读者之间的和谐共融。

——市作协诗歌委员会主任 吕游



路玉洪

我们看到为数不少的诗歌写春风,要么写桃花、写温暖,要么写希望、写播种等等,基本还停留于春风作为自然界现象的属性上。而我个人觉得,春风一进入诗歌作品,就应该成为诗人感受化了的春风,或者叫生活化了的春风,它不再属于自然界的现象。实际上,生活化了的春风远比自然界的春风复杂得多。有时,它不仅不是温暖的,也可能是寒冷的;不仅是甜

的,也可能是苦的;甚至是酸的。比如,一个刚刚失恋的女孩子,她对一股吹来的春风,会有温暖的感觉吗?应该不会的。所以,这就需要我们诗人到生活中去体验,去感受生活的丰富多彩和苦辣酸甜。真实并深刻感受到了,我们的作品才有可能真实而深刻地揭示生活、反映生活,我们的作品,才有可能打动读者。

——诗人 路玉洪



金红利

诗歌创作上,我们要遵从科学严谨的态度,不创作不符合逻辑的诗歌作品。不创作答非所问的诗歌作品。不创作四不像的诗歌作品。现代诗歌也是有规矩的,不同类别的诗歌,有潜在既定要求,切勿有草原上开车,不用把控方向的错误认识。诗歌创作上,也是有引入、铺垫、承接、转折、增持、过度和收拢等内在的基本架构,就像

人有骨架之说,万物有支撑之说。诗歌创作上,语言表现手法也要创新,可以根据万物存在的内在属性和相互关系,来延伸出新的表现形式。就像是一个菜,有多种的做法,红烧清炖,都行。应该在创作过程中去探索,诗歌写多了,自然会出现新的尝试和想法。

——诗人 金红利



孙飞

到底什么是诗歌?什么是好的诗歌,它的评判标准到底是什么?成了仁者见仁智者见智的事情。如今在诗歌创作中涌现了太多的自我认知标准,人人都觉得自己写的诗歌是最好的,最完美的。而恰恰忘了,诗歌写作是一种艺术创作行为,不是某个人随便在田地里种植的玉米和白菜。经典艺术作品是需要社会流传的,

是需要社会大众的共同认知。自我标榜和小圈子的随声附和,代表不了社会的心声,也不能算作经典的艺术作品。自古以来,能够流芳百世、家喻户晓的艺术作品,都是久经考验的,被社会各阶层广泛认可的经典之作,可以说凤毛麟角。

——诗人 孙飞



王连宗

土地就是江山的代表,拥有江山则必然是掌控着领土的。铁与江山有什么关联吗?一是民生,一是军队,都需要“铁”去耕耘或捍卫。普通的语言把深邃的意境勾勒出来。精彩的结尾,起到了一首好诗的画龙点睛之妙,也意味犹未尽。

诗歌需要思辨的语言与哲理,需要意境与合理的结构;需要情感与色彩;需要意象在“虚”与“实”之间转换。诗歌要有

自己的语言节奏与音律,需要结构美与音乐美,这就是不同于其它文体所特有的。

而对于许多现代诗歌标点的使用,我是不大认同。例如,在一行诗中有一个或多个句号,这与句号的规范使用相悖。如果一个词或一个短语后是句号,那么,就应该另起一行行了。

——诗人 王连宗



哈艳

现代诗歌创作发展传承到今天我们可以重新解读诗歌的三美。“音乐美”,可以不拘泥于平仄韵脚但是诗要有内在的节奏,散文是“形散而神不散”,而诗歌是跳跃而相互关联的。一首诗是一个整体环环相扣;“绘画美”,诗歌要有画面感,把读者引入到你铺设的场景中来,让其有身临其境的感觉;“建构美”,节的匀称,句的均齐,可以适当放宽,但是分行的句子要

自然流畅,整首作品要浑然一体。诗歌是文学的贵族,不是大众阅读快餐,在创作的路上没有捷径,多读、多写,踏踏实实读书,规规矩矩做学问,用作品说话。好的作品是有温度和力量的,能够穿越千山万水抵达心灵,当你爱上诗歌之后,你会发现:日子有翅,可以飞翔!

——诗人 哈艳



骆驼

我认为,诗歌一定要做到:美。语言、结构、意境一定要美;真。情感表达、素材使用一定要真;准。用字、

用词一定要准。另外,还要浪漫灵动。

——诗人 骆驼

诗人刘年失业后骑着一辆摩托车行吟天下,走过祖国的山山水水,感悟他乡的风物人情。才有了神祇一般的顿悟,老和尚在下游洗袈裟,一位女子在上游洗尿布,女子要挪到下游被老和尚阻止,说尿布是小一点的袈裟。这样的句子怎能不击中人的灵魂。慈悲心使万物获得了平等的地位。诗歌里勃勃跳动的是一颗隐忍发光的慈悲的诗心。

——诗人 婧琴

1.诗歌要有自己的语调。我认为这比语言和修辞更重要。2.模仿别人,只会让你得到短暂喜悦的喜悦。那只是一种战胜他人所带来的喜悦。而写出真的自己,才会让人感受到诗歌创作的幸福。3.不管外界如何喧闹,还是要记得写作的初心:不是为了发表多少,不是为了争名夺利,而是因为自己真的有话要说。4.疫情之下,能抛开一些杂七杂八的事情,围坐一起谈论诗歌是件奢侈的事。珍惜这样的时刻。

——诗人 阿步

1.和其他类型文学体裁一样,诗歌同样来源于生活,以生活为源泉进行诗歌创作,我们的创作就会源源不断。2.生活是一个复杂的立体,我们抽丝剥茧,就会发现,生活也是有点、线、面这类元素组合而成的。而诗人就是要充分关注这些构成生活的元素。3.如果将点状的生活写成诗歌,我们就需要充分发挥我们的想象力和创作艺术和创作技术,将这一点延展开。4.如果写线状的生活或者面状的生活,其本身的发光点就很多。而一首诗的形成仅仅需要一个发光点就可,所以我们根本无需想象,无需修饰,最合适的创作手法就是“白描”。

——诗人 杨洪谦

诗是抒情的,是诗人真我出境;诗一定要有思想,但思想不是诗,诗是思想的表情;诗人的情感是独特的,迥异于他人的,越自私、越唯一,越是诗,越有直击的力量;诗不怕小,最怕大,一大就空,一大就俗。

——诗人 王汉中

从上高中开始,我就是一个词谱曲爱好者,工作之后,先后有多首作品发表在《沧州晚报》和教育杂志上。我所在的路华小学的校歌词曲也是由我创作的,学校至今还在延用。我曾为近20家企业作词谱曲了企业歌,受到所提供企业的好评。2016年10月,结合自己的成长及工作经历出版了自己的第一本诗集《岁月如歌》。全书分7辑,共251页,选用了143首诗歌和14首歌曲,印刷了1000册,先后都被朋友们要走了。无论大家对我作品的认可和推崇,还是通过作品与人交流,都让自己更加振奋了写作信心。

——诗人 武金华

我的文学起步就是从诗歌开始的。很幸运,我在诗歌之路一直走得很顺,并且为此历练了自己,没有忧伤,没有烦恼,只有淡淡的花香和清雅。写诗的过程,就像是经历了一次洗礼。诗歌净化着心灵,是不可替代的精神食粮。

当我一次次地写下断行与词碎,仿佛冥冥之中注定一生与诗歌相伴。不知是涌动的宁静,还是平静的倾诉,我始终把诗歌当成“知己”,它知我,懂我,唱我,叹我,还有最后的“爱我”。

是的,我也同样爱着诗歌,当脑海中产生出贴切的印象,当融入理解和想象时,诗歌就切切实实地存在了。与读者做一次心灵的沟通与对比是必要的。“用诗说话”是最合理的一种方式,最感召的一种祈祷,最浪漫的一种意境。

——诗人 战芳

以史崇德,以史明志。诗人应该有历史责任感。从历史中总结经验,总结教训。写出一些平凡的文字,警醒世人,更稳妥地迈出每一步,少走弯路。

——诗人 尹洪宽

因为热爱,才能勤奋,以前写不出好的诗,又不愿意下苦功夫,就常说:不爱,才是真谛,因为爱什么,就会被什么拿捏。这真的是借口和自嘲了。不向平淡的生活妥协。就要付出真情真爱,处处留心,真实地体验和观察生活,在思维里形成一种写诗的惯性,让诗意自然地生活里流淌出来,再经细致打磨,才有更多写出好诗的可能。我感悟到我常说找不到诗可写,而别人却随手都是诗,就是对诗歌缺少真情得投入和热爱,没有形成诗意的惯性,俯首皆是诗的惯性,唯有真心地热爱才能出此惯性,才能自发地多实践练习。

——诗人 周炜