

上刀山:赤足踏刀云霄外

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 洪飞飞 摄影报道

上刀山

上刀山是吴桥杂技的传统气功类节目。演员赤裸脚掌踩住锋利的刀梯,攀爬并做高难度动作。

2015年,吴桥杂技上刀山被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗

② 杂技之家五代传

上刀山节目表演完毕,观众们意犹未尽,不愿离去……

其实,大多数观众不知道,李印怀和李亮,是父子俩。谁能体会到,父亲看着自己的亲生儿子完成这样高难度、高风险的杂技,心里是如何感受。也许,这便是杂技人豪迈的胆识和情怀。

李亮出生在吴桥的一个杂技世家,自幼对杂技情有独钟。他的曾祖李安太、祖父李富有、父亲李印怀都是杂技艺人。

“我6岁就开始跟随父亲学习杂技气功了,到今年,已经快28年了。”别看李亮年轻,但是人行时间却近30年了。

在随父亲边学习、边练功、边演出的过程中,李亮很快掌握了上刀山的各种技巧,并在原来的基础上加入了金鸡独立、钻罗圈、椅子倒立等高难度动作。

2002年,15岁的李亮凭上刀山的绝技获得了在湖南衡阳举办的“全国民俗绝技大奖赛”一等奖。第二年,他离开学校,

随父亲踏入“江湖”。

因为上刀山如履平地,年纪轻轻的李亮为自己赢得了“怪腿李”的绰号,并被列席吴桥杂技大世界“江湖八大怪”之中。不久,在吴桥杂技大世界“天桥把式”演艺场,由父子俩亲手搭建起的“刀山”旁,多了一块招牌——江湖八大怪之李亮:刀山爬到云霄外。

除了上刀山,李亮还能表演打砖、钢筋锁喉、气断钢丝等外气功杂技,还会吞钢球、吃宝剑等内气功杂技。

李亮的儿子李洪毅今年上初一,也打小跟着家里长辈们学习杂技,现在正学习上刀山。

在这个杂技之家,上刀山项目已经传承了5代了。

③ 因艺结缘共传承

李亮的妻子刘秋苓,和他因艺结缘,也是李印怀的徒弟。

“六七岁的时候,我去李亮老家王英村走亲戚,看到他们父子在村里表演杂技,觉得有意思。”刘秋苓说,“后来,去的多了,就对杂技感兴趣了。我在十多岁的时候,便拜在了我公公的门下。”

如今,刘秋苓在杂技大世界表演古典戏法。李亮和刘秋苓这对夫妻,早已组成家庭,过上了幸福美满的生活。

“我们这个上刀山演出要追溯到汉代,距今2000多年了。清末民初,吴桥杂技艺人闯荡江湖,当时,就带着这个节目,到北京天桥、南京夫子庙等地演出。”李印怀说。

李亮说,高、悬、利、奇、险是上刀山的看点,高是指刀山直刺天空;悬是因为“刀山”的底座并没有埋入地下;利是指刀锋锋利,明光闪闪,17口铡刀都是开过刀的真刀;奇是指铡刀用铁锁链相连;险则是指表演者从铡刀空间中钻穿而上,还要表演各种惊险工作,非等闲之辈能及。

李亮在吴桥杂技大世界江湖文化城内天桥把式表演场地、展示的便是原汁原味的气功杂技上刀山。他的表演内容更丰富了。

① 刀山爬高18米

两脚缓缓踩踏下层刀刃,站稳后,再去按上一层刀身,如此循环,徐徐而上。

他身手矫健敏捷,几乎达到了人梯合一的地步。上了几层之后,他从刀梯的一侧穿梭到另一侧,做着凤凰展翅、探身摘星、猴子望月等绝技活儿。观众的神魂随着刀梯摇荡,被眼前的表演惊得目瞪口呆,屏气敛息。

为了节目效果,李印怀则站在远处,和李亮对话。李亮始终镇定自若,在问答中向上攀援。他每踩上一

梯,围观的人群惊呼一声。

爬到刀梯顶端,有一个小木桌,木桩上面有两个铁管,被称作“二梁”。李亮一个鲤鱼打挺,便上了“二梁”,紧接着做了一个凤凰展翅的动作。

“二梁”上面还有一个很窄的小椅子,被称作“天椅”。李亮爬上“天椅”,头朝下拿了一个大顶。这一系列动作,都是在10多米的高度上,在没有任何防护措施下完成的,稍有不慎,便会发生危险。天椅再往上,就是18米高的杆尖了。

李亮爬到杆尖。人们都能看到杆子被风吹着摇晃。稳好重心,他用杆尖顶着腹部,做了一个放开双手双脚的动作。下面响起了掌声和叫好声。

李亮轻车熟路地从18米高处,安然无恙返回地面时,全场掌声轰鸣。有好奇的观众围过去,查看李亮手掌和脚板,发现没有任何伤痕。



李亮表演上刀山

扫码看料更多



扫描二维码,了解上刀山背后的故事。

在武侠剧中,人们会听到这样的台词“从此后,我这条命就是你的了。只要用得着,哪怕是上刀山、下火海,在下也在所不辞”。这是说刀山火海是非常危险的地方,而剧中也从未出现谁真的上刀山、下火海的场景。这种夸张的比喻,代表角色的忠心和感恩之情。

然而,今天,我们带大家到吴桥杂技大世界江湖文化城,真正走近一位现实生活中上刀山的人——省级非遗上刀山项目代表性传承人、37岁的李亮。他在这里表演上刀山绝技已有20个春秋了。