



运河区解放路小学小记者站专版

篆刻不容易

本报小记者(解放路小学6年级7班) 冯苑昕

10月11日,我们解放路小学部分晚报小记者参观了李泽成爷爷一家的篆刻作品展。

进入展馆,看到四面八方大大小小如繁星一般的篆刻作品,我被震撼了。在李泽成爷爷的引领下,我们参观起来。

激动人心的环节到了——尝试篆刻。李爷爷拿出一块儿石头,给我们演示起来。他先在上面写了几个字,之后告诉我们其实写字也是很难的,因为要反着写。写完后,他拿出刻刀,一边讲解一边刻。

“拿着刻刀的手要强劲

有力,角度也要找好,手也要稳,不然很容易‘飞’出去。”李爷爷演示完,又挑了几名小记者体验篆刻。

我发现,小记者们有的力度不够,刻得太浅;有的刻得歪歪扭扭,很不好看;还有的直接偏离了“轨道”。看着那几名小记者吃力的样子以及他们最后刻出的作品,我认识到,篆刻还真不容易呢。

我们了解到,展厅里这些篆刻作品都是李爷爷一家祖孙6人刻出来的,这件件篆刻作品蕴含着他们的心血。

这次小记者活动让我增长了见识,真是不虚此行。

校长寄语



“做越来越好的自己”是我们的教育追求,树立“和而不同”的成功理念,倡导“和风细雨”的教育形态,营造“惠风和畅”的人际关系,凝聚“和衷共济”的团队力量,我们将立足当下,着眼未来,实实在在求慢成长,力争做到越来越好;尊重差异,顺应天性,朴朴素素做真教育,成就精彩的自己。

——运河区解放路小学校长
刘瑞梅

手里的刻刀不听话

本报小记者(解放路小学4年级4班) 王羽丛

10月11日下午,我们解放路小学40多名晚报小记者走进沧州美术馆,参观东方红·“印人一家”百首红歌篆刻作品展。

据介绍,此次参展作品是“印人一家”祖孙6人为庆祝党的百年华诞创作的,他们精选了100首红色经典歌曲作为创作素材,有我们熟悉的《东方红》《没有共产党就没有新中国》等。

“篆刻起源于3700年前的殷商时期,是书法与雕刻相结合的艺术。刀法主要有冲刀和切刀两种。篆文则分朱文和白文,朱

文即白底红字,白文即红底白字。”李宝棠叔叔给我们讲解了篆刻的相关知识。

李叔叔现场还教我们怎样篆刻。只见那把刻刀在他手中如同画笔一般,他轻轻松松就刻出了漂亮的文字。

可是,我手里的刻刀和印石却没有那么听话。我第一刀啥也没刻上,第二刀虽然刻上了,但是因为力量不够,刻出来的线条歪歪扭扭的。我这才意识到,原来看起来容易的事情,并没有想象得那样简单。

走进篆刻世界

本报小记者(解放路小学5年级1班) 宋思文

篆刻究竟是什么?一定很有趣吧!10月11日,我们解放路小学部分晚报小记者带着疑问来到沧州美术馆,参观东方红·“印人一家”百首红歌篆刻作品展。

这次篆刻作品展别具一格,展出的是“印人一家”李泽成、陈秀玲、李宝棠、马静、李若然、李照玺祖孙三代6人集体创作的100首红歌歌名。

在李泽成爷爷和李宝棠叔叔的带领下,我们走进篆刻世界,参观起来。我这才知道,原来篆刻就是在玉石或木头等材料上刻字。

我发现,有的篆刻作品字是凹进去的,有的字是凸出来

的;有的篆刻作品看起来非常有立体感,有的只是一个平面;有的篆刻作品上面印着花纹,有的上面则印着动物……我们饶有兴致地欣赏着,感受着篆刻艺术的多姿多彩。

现场,李宝棠叔叔还一手持刀,一手扶印,向我们传授篆刻技艺。我们都伸长脖子,聚精会神地看着、听着。

听完讲解,我迫不及待地刻起来,可是根本刻不动。看来篆刻绝非一日之功。

通过这次篆刻体验,我不仅感受到了中华优秀传统文化的无穷魅力,还懂得了学习篆刻技艺离不开坚持与恒心。

星星点灯



那一首首红歌

那些篆刻作品都是红歌的名字,有《东方红》《中华人民共和国国歌》《我们走在大街上》等。

透过这首首红歌,我仿佛看到了战士们为保家卫国在枪林弹雨中英勇奋战的雄姿,也更加感叹今天这幸福生活来之不易。

此次篆刻作品展展出的是作品,抒发的是情怀。此时此刻,我想大声说:“如果信念有颜色,它一定是中国红。”

本报小记者(解放路小学5年级2班) 姚瑶

我刻了一枚印章

我们了解到,没有书法和文学的支撑,是刻不出一枚好印章的。

篆刻印章有很多技巧,其中最有意思的是篆刻的字要左右反着刻,且越大的字越难刻,因为长笔画很难刻直。

我用青晶石篆刻了一枚印章。抚摸着自已亲手篆刻的印章,观赏着美术馆里那一枚枚印章,我仿佛走进了篆刻的历史文化长河中……

本报小记者(解放路小学6年级7班) 王冠硕

扫码看视频 新闻料更多

快来扫描二维
码,和解放路小
学晚报小记者一
起参观篆刻作品
展吧。



尝试篆刻

难忘“东方红”印章

本报小记者(解放路小学5年级1班) 郑庆熙

10月11日,我们解放路小学部分晚报小记者参观了李泽成爷爷一家的篆刻作品展。

走进展区,看到那一幅幅篆刻作品,我们特别震撼。参观中,我们了解到,李泽成爷爷一家祖孙6人,从去年年底开始创作篆刻作品,篆刻了《东方红》《没有共产党就没有新中国》《英雄赞歌》等100首红歌歌名。

李泽成爷爷依次给我们讲解了那些篆刻作品。我印象最深的是一方名叫“东方红”的印章,它整体呈棕红色,篆刻的“东方红”3个字使用的是毛体。这方印是李泽成爷爷最为满意的作品。

参观完李泽成爷爷的作品,我们又参观了李泽成爷爷孙女创作的作品。看完她的作品,我们无不称赞:小小年纪竟能创作出这么好的篆刻作品,真了不起。

之后,我们了解了篆刻作品的制作过程:第一步,把翡翠或玉石放入印床;第二步,在玉石上写出要刻的字,注意一定要从左开始写;第三步,用刀刻出刚才写下的字。听说仅仅几个字,有时就要花上整整一天来刻呢。

通过这次参观,我不仅了解了篆刻,还学到一些书法知识,更是对李泽成爷爷一家的爱国爱党情怀有了深刻的认识。

感受篆刻魅力

本报小记者(解放路小学6年级8班) 范舒畅

10月11日,我们走进沧州美术馆,感受篆刻的独特魅力。

“篆刻,就是以刀代笔,在印材上按照已经写好的书法或画好的图像进行刻写。它是中国一门独特的传统艺术。”李泽成爷爷的讲解让我们对篆刻有了初步的认识。

李爷爷告诉我们,篆刻主要有“冲刀”和“切刀”两种刀法,并邀请我们体验。我本以为篆刻就像写字一样简单,却发现手里的刻刀根本不听使唤,刻出来的线

条也歪七扭八的。原来篆刻不是一朝一夕就能做到的,要坚持不懈才能刻出完美的作品。

我们还了解到,篆刻历史悠久,它的发源可以追溯到秦朝前后。能刻出气势磅礴的字和栩栩如生的画,是篆刻师们经年累月练就的功夫。

李泽成爷爷还送给我们每人一本篆刻作品集。我拿到后非常激动,赶紧去找李泽成爷爷签名留念。



留住这一刻

那些篆刻作品吸引了我

本报小记者(解放路小学5年级2班) 于笑懿

10月11日,我们怀着激动的心情走进沧州美术馆,参观东方红·“印人一家”百首红歌篆刻作品展。

李宝棠叔叔绘声绘色地给我们讲述了中国文字的起源和古时候各个朝代使用的文字。我知道了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书等,它们都有着各自鲜明的特征。

“好精致的印章啊!”“这篆书的字体好优雅!”……画廊中的篆刻作品让我们惊叹不已!参观中,我们了解到,这

些是集李宝棠叔叔一家6人之力印刊的百首红歌。

《中华人民共和国国歌》《党啊,亲爱的妈妈》《东方红》……这些红歌,我们不仅熟悉,还会唱呢。

我们还体验了篆刻。“拿刀的姿势和握笔姿势一样,力度要掌握得恰到好处……”李宝棠叔叔耐心地教我们篆刻印章。

李叔叔一家精湛的篆刻技艺深深吸引了我,他们的爱国情怀更令我敬佩。