



运河区解放路小学小记者站专版

展品背后的故事

本报小记者(解放路小学3年级4班) 张哲霖

7月24日上午,我有幸参观了大运河文物收藏展。

“咦,怎么都是些破碗?”走进展厅,映入眼帘的是一些放在展柜里的碎瓷片,我们都疑惑不解。就在这时,讲解员叔叔的一番话解开了我们心里的谜团。

从讲解员叔叔口中,我了解到,这些不起眼的碎瓷片、破铜钱都是在大运河河道里以及周边发现的,它们虽然都是一些平常人家使用的东西,但是具有非常显著的年代特点,更承载着大运河的文化和历史。

讲解员叔叔告诉我们,第一排展柜里的那些陶瓷碎片是按年代顺序摆放的,就像是一本“历史字典”。它们中“年纪”最大的烧制于距今2000多年前的汉代,“年纪”最小的也烧制于100多年前的清朝。

在众多展品中,我最喜欢那件元代的高足杯。这个

杯子和我们现在的杯子造型不同,杯身下方有一个高高的底足。讲解员叔叔说,这种高足杯在元朝时是用来给骑马的人递酒用的,下面高高的底足主要是为了方便骑马的人握持。

那几枚宋代的铜钱也很吸引我。以前总听爸爸说,古代人认为天是圆的,地是方的,所以他们使用的铜钱是圆形的,里面有一个四方的孔洞,这种形制代表着天圆地方。第一次看到真正的铜钱,我特别兴奋。可惜,那上面的字,我根本看不懂。

每一个展品都承载着一段历史,每一个展品的背后都藏着一个故事。通过这次参观,我对大运河的文化和历史有了一些浅显的了解,并深深被这些展品背后的故事吸引了。我暗下决心,一定好好学习,将来做一名文史学者,挖掘更多与大运河相关的故事。



认真听讲解

瓷器里的学问

本报小记者(解放路小学3年级8班) 刘珈暄

7月24日,我迈着欢快的步伐来到沧州文化大厦,参观大运河文物收藏展,感受大运河畔的风土人情。

讲解员叔叔告诉我们,展柜里陈列的瓷片大部分都是我们沧州地区出土的,从西汉、三国、两晋、南北朝,到隋唐五代,再到宋元明清。瓷片虽小,却展示了各个朝代的文化。

我印象深刻的是景德镇

的菱口碗。“它‘青如天,明如镜,薄如纸,声如磬’,”讲解员叔叔说,“若你把碗平放在手中,用手指轻弹,就会听到‘咚’一声脆响,如乐师奏出的乐声一般,扣人心弦。”

想不到,原来这些瓷器里还有这么大的学问。讲解员叔叔告诉我们,只要你们好好学习,就会发现在这些不会说话的瓷器里还有更多的故事。

视觉大餐

本报小记者(解放路小学4年级8班) 王岩粟

7月24日,我们解放路小学部分晚报小记者参观了大运河文物收藏展。

宋朝的船板、元代的青花瓷、明清的花纹碗……我觉得,这次参观对我们来说就是一次视觉大餐。

“大家看,这些碗从没有一个花纹,到花纹越来越多,每个朝代都有每个朝代的特点。”讲解员叔叔给我们展示

了从大运河中出土的明、清两朝的瓷器。

听了叔叔的讲解,我不禁感叹:原来瓷器也有一个“进化史”啊!

我发现,很多瓷器的底部都有形状各不相同的符号和文字。讲解员叔叔解释说,这些就相当于现代的商标,这样我们就了解了它们是什么年代的了。

校长寄语



“做越来越好的自己”是我们的教育追求,树立“和而不同”的成功理念,倡导“和风细雨”的教育形态,营造“惠风和畅”的人际关系,凝聚“和衷共济”的团队力量,我们将立足当下,着眼未来,实实在在求慢成长,力争做到越来越好;尊重差异,顺应天性,朴朴素素做真教育,成就精彩的自己。

——运河区解放路小学校长
刘瑞梅

星星点灯

那些瓷片

展柜里摆放着许多瓷片,是按照花纹图案由简到繁摆放的。我发现,这些花纹错综复杂,甚是好

看。令我印象深刻的是那些瓷盘。看到瓷盘的时候,我有一种莫名的亲切感。

可惜展柜里没有一个完整的瓷碗,全都是小碎片。讲解员叔叔说,我们可以透过这些瓷片的工艺看到不同时期的制瓷工艺,还能知道当时大运河连通南北,不仅运输物资,也见证着南北方文化的融合。

本报小记者(解放路小学5年级4班) 计艾佳

认识文物

参观的时候,我一直在想:什么是文物?什么样的东西才能称得上是文物?

通过参加这次小记者活动,我认识到,原来不是随随便便的一个老物件就能称之为文物。文物必须要符合三个条件:一是要有年代感,二是要有文化价值,三是要有稀缺性。

本报小记者(解放路小学5年级8班) 柳馨茹

扫码看视频 新闻料更多

请扫描二维码,和小记者们一起参观大运河文物收藏展吧!



本版摄影 景影

那些瓷器好像诉说着……

本报小记者(解放路小学5年级2班) 韩欣雨

7月24日上午,我们解放路小学部分晚报小记者参观了大运河文物收藏展。

走进展厅,我们看到两个大展柜,展柜里摆放着很多瓷器碎片。

讲解员叔叔指着那些瓷片给我们介绍起来:“瓷器主要有两种,一种是生活用的瓷器;另一种是摆放的瓷器,用来装饰房间。这些瓷器虽然都不是沧州产

的,但是是在我们沧州大运河清淤的时候挖掘出来的。”

讲解员叔叔说:“在大运河里挖掘出这么多的瓷器,说明当时沧州经济很发达。”听了叔叔的话,我仿佛看到无数大船在大运河上南来北往,人们在沧州的码头上忙着卸货……

这些瓷器好像在向我们诉说着沧州的历史、沧州的变迁。这次参观,我收获颇多。



哇,好多瓷片

大开眼界

本报小记者(解放路小学5年级2班) 苑堃堃

7月24日,我们解放路小学部分晚报小记者参观了大运河文物收藏展,我大开眼界。

走进展厅,首先映入我们眼帘的是两排精美的瓷器。简朴的白纹,精致的蓝纹……一想到这些瓷器是我们中华民族的劳动人民制作出来的,我不禁热血沸腾。

讲解员叔叔还给我们细致

讲解了五大名窑。之后,我们开始自由参观。

我最喜欢的是那个粉彩花卉碗。它有着粉红色的外表,上面还有粉红色的花纹。我感叹,能制作出这么精美瓷器的人真伟大!

这次参观让我感受到了古人的智慧。我觉得这次小记者活动很有意义。



留住这一刻

我被那些瓷器吸引了

本报小记者(解放路小学3年级4班) 王羽琳

7月24日上午,我们解放路小学部分晚报小记者兴致勃勃地参观了大运河文物收藏展。

进入展厅,我被那些琳琅满目的瓷器吸引了。

讲解员叔叔告诉我们,那一片片瓷器碎片如同字典一样,展示了中国陶瓷由汉代到清代的发展史。我听后感觉太神奇了!

“叔叔,那是酒杯吗?”一名小记者指着比较特别的瓷器问。讲解员叔叔说:“没错,这个是元代的高足杯,无人喜欢骑

马喝酒,这种高脚设计比碗更加方便……”

紧接着,讲解员叔叔从展柜里捧出一只800年前的景德镇菱口碗。“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬。”叔叔这样赞美它。只见那个碗透明如玉,釉面光亮,碗口呈花瓣形状,非常漂亮!“哇!好美!”我们都惊呼起来。

通过参加这次小记者活动,我见识了千百年前的胭脂盒,了解了古时的陪葬文化,领略了大运河两岸的古今风情……