



让死去的宠物重新活灵活现地“站”在面前,是很多宠物主人的愿望。赵国才通过10多年的努力,帮人们实现了这个美好的愿望——

“复活”

本报记者 杨玉霞

“我的鸚鵡‘起死回生’了,太好啦!”看到死去的鸚鵡又活灵活现地“站”在眼前,市民梁先生喜极而泣。

过了好一会儿,梁先生才醒过味来,拉着标本师的手不停地说着“谢谢”。

把梁先生家死去的鸚鵡做成标本的标本师叫赵国才。

帮宠物主人完成心愿

39岁的赵国才出生在沧县黄递铺乡赵码头村。2005年,他从沧州师范学院生物教育专业毕业后,志愿从事动物标本行业。

当初,所有的人都反对赵国才从事这个行业。大家一致的意见是:干这个,你哪来的钱吃饭呢?

“让逝去的动物‘活’过来,这是一个多么有意义的职业。”赵国才说。

赵国才上大学期间,一直跟随沧州市野生动物救护中心的孟德荣老师救助野生动物。他亲眼看到孟德荣老师把濒临死亡的动物救活放生,把死去的野生动物做成标本。看到那些死后又栩栩如生地出现在人们面前的“动物”,他就下了决心,以后也要从事这项工作,让死去的动物焕发第二次生命。

为了让更多的人接受自己的工作,赵国才把别人准备炖着吃的两只大公鸡做成了标本。他把这两只大公鸡标本放到自行车筐里,每天都带着它们去市场转。

很多人看到赵国才自行车筐里的大公鸡,都以为是活的。听说是标本后,大家围观赞叹一阵后就都走开了——这标本好看是好看,可谁会带一只大公鸡的标本摆到家里呢?

有一天,梁先生在鸟市场碰到了赵国才。听说他能制作动物标本后,梁先生激动得差点哭了。原来,70多岁的梁先生养了几年的鸚鵡死了。伤心的他舍不得把鸚鵡丢弃,就把鸚鵡冻在了冰箱里。

终于碰到了能让心爱的鸚鵡“起死回生”的人,梁先生立即请赵国才把他的鸚鵡做成了标本。

靠20元钱熬过一周

赵国才做那个鸚鵡标本,一共收了梁先生30元钱。除去成本外,他还能剩下10多元钱。

做完鸚鵡标本后,赵国才一连多少天又没有遇到顾客。父母看着别人家的孩子大学毕业后找到工作,结婚成家羡慕不已。尤其是看到儿子每天骑着一辆破自行车带着两只大公鸡的标本早出晚归瞎逛,还挣不到钱,两位老人就很生气。

为了耳根子清静,赵国才向父母借钱在市区租了间房子,专门做标本。

拗不过赵国才,父母只好依



义务讲解

了他。

从2006年开始,赵国才下决心通过制作动物标本干出一番事业来。

说起来容易,做起来太难了。

赵国才经常一连几天都招揽不到生意。有一段时间,他口袋里只剩下20元钱。为了不挨饿,他一顿只吃一个馒头。靠着那20元钱,他坚持了整整一周。

在赵国才最艰难的时候,曾有人私下里找他做一只被捕猎者打死的鹰的标本。对方出价四五百元,比做鸚鵡标本的价格高出很多。

赵国才并没有接下这单生意。他说:“野生动物、国家保护动物只能救助、保护,绝对不能伤害。这样的生意,我不做。”

那些年,赵国才只要在鸟市上遇到野生动物,总会千方百计买回来,再送到沧州市野生动物救护中心。

随着人们口口相传,请赵国才制作标本的人也越来越多。

后来,赵国才的重心开始转向制作蓝孔雀标本。

2017年,赵国才从事的动物标本制作被认定为沧州市非物质文化遗产项目。

用作品“说话”

动物标本的制作过程并不简单。制作过程中的所有程序都必须足够精细——解剖、剥皮、清洗、熟皮、填充缝制、设计造型……

制作标本是一项需要付出时间和耐心的工作。由于动物的种类、形态各不相同,每做一件标本都是一次崭新的挑战。

“在制作标本的过程中,苦、脏、累考验人的耐心,也考验人的技艺和悟性。”说起标本制作,赵国才颇有心得。

标本制作的形象是否逼真,取决于剥皮是否完整。那些体型特别小的鸟类的爪子,稍一不小心,不仅剥不完整皮,还经常会把手碰伤。

各类刀具、大小不一的剪



精心制作



孔雀标本

子……在赵国才手里,它们就像一条条游泳的鱼,巧妙地在动物身上划过。

“标本制作是一门杂学。制作作者的动手能力、解剖能力、雕塑审美及丰富的动物学知识缺一不可。”在赵国才心里,一件合格的标本,至少要将动物生前的姿态与神态还原到90%以上。

在赵国才眼中,标本师是一项特别神圣的职业。刚开始的时候,赵国才制作公鸡的标本比较多。看他拎几只鸡回来,过几天又拎几只公鸡出去了,邻居们误

逼真,赵国才不断探索。标本内的填充物由棉花改为干草,又由干草改为泡沫。

前几年,赵国才在北京学习时,北京的一位老人在亲友的陪同下找到他,请他将一只死去的宠物狗做成标本。

老人找到赵国才的时候,双手抱着用毯子裹着的一只死去的小京巴狗,眼泪不停地往下流。

老人说,唯一的女儿在国外很少回来,这条狗陪了她好多年,成了她生活中很重要的一部分。狗死了以后,她特别伤心。有亲友听说赵国才能做动物标本,就带着她找了过来。

赵国才很快做好了宠物狗的标本。老人来取她的“宠物狗”时,竟然愣了好久。在她心里,赵国才已经把她的宠物狗“救活”了。

标本师做久了,赵国才对“存在”也有了更深一层的思考。所有生命都难逃死亡,他要做的,就是让一些动物死亡后获得“永恒”。在他眼中,标本是生命的延续,将死亡定格成永恒,也是赋予生灵第二次生命的过程。

让更多人爱上标本制作

沧州博物馆动物标本馆里的很多作品,出自赵国才之手。

每一个参观的人都对标本馆里的生物标本赞不绝口。尤其是孩子们看到栩栩如生的蝴蝶、鱼之后,更是喜欢得走不动。

为了让更多的孩子爱上标本制作,把标本制作这一文化传承下去,赵国才多次走进校园,为小学生们讲解动物标本知识。从动物标本的发展史到制作方法分类,从制作的基本流程到具体的注意事项,他讲得通俗易懂、绘声绘色,孩子们听得津津有味。

为了能让动物标本制作这一非遗文化项目更好地传承下去,赵国才还在沧州非遗研习所免费开设了标本制作课。每个月,他都会给爱好者开设免费讲座,指导他们现场制作标本。

扫码看视频 新闻料更多

看,赵国才让死去的动物“活”过来了……用手机扫描二维码,观看相关视频。



认为他是一个“宰鸡的”。

每每听到“那个宰鸡的”这个称呼,赵国才会笑笑不说话。他希望用自己的作品说话——这个“宰鸡的”能让鸡永远“活”下去。

“我的工作留住动物最美的瞬间,让由于各种原因失去生命的它们用另一种方式‘活’下去。”赵国才说。

“复活”宠物狗

为了把动物标本制作得更