



运河区新华小学五年级学生杨凯然曾在多次钢琴比赛中获奖,他时常会沉浸在自己弹奏的乐曲中——

## “我的手指在黑白琴键上跳舞”

本报记者 时志敏



“我弹奏的是《共产儿童团变奏曲》，获得了一等奖。妈妈说，这是我送给她的最好的母亲节礼物。”回忆起不久前参加的“音韵杯”国际钢琴大赛中国赛区线下总决赛，运河区新华小学5年级6班学生杨凯然依然激动不已。

从学不下去到乐在其中

杨凯然是上一年级时开始接触钢琴的。他告诉记者，上第一节钢琴课时，他特别新奇。老师就教他认识键盘，还手把手地教他在黑白键上弹奏“哆来咪”等音符。

第二节钢琴课，他在老师的指导下开始弹奏简单的曲子，练指法，练手指的力度。“反反复复地练，特别枯燥，我都不想弹了。”杨凯然回忆说。

有一次，钢琴老师给杨凯然留了5首曲子的弹奏作业。那时，他还没有一架属于自己的钢琴，就跑到琴房里与琴键对应着认音，然后一点点地练习。

一分付出，一分收获。再上钢琴课时，杨凯然弹奏了那5首曲子。老师听完惊讶地说：“你真厉害。”得到老师的鼓励，他又有了信心，同时也认识到钢琴的弹奏技法都是花时间练出来的。

不想，这之后不久，杨凯然又学不下去了。

“妈妈就报了一个钢琴成人



爱弹钢琴的杨凯然

班，与老师一起学习，后来发现我竟然不识谱。”杨凯然说，找到问题的症结，妈妈就将乐谱上的音符、标记等信息与琴键一一对应起来，手把手地教他读谱。就这样，渐渐地，他喜欢上了钢琴，弹得也越来越好。

一次次被要求重弹，他委屈地哭了

“弹钢琴，手指要自然弯曲，同手掌一起呈空握球状；弹的时候，手指要自然分开，原则上刚好一个指头对准一个琴键，要求指尖落在琴键上，不能用指肚，手也不能‘趴’在琴上……”说起弹钢琴的一些技法，杨凯然侃侃而谈。

五年级上学期时，他开始接触6—9级的钢琴曲。有一次弹奏一首练习曲时，杨凯然总是“弹断”，一向严厉的钢琴老师就一次次地要求他重新弹。

“我当时心里紧张到了极

致，觉得特别委屈，后来就哭了。”杨凯然说，冷静下来之后，他分析自己出错的原因，认识到这是因为弹得不够熟练，所以必须得好好练习。

“弹的时间长了，很多人都坐不住，但是我每天都能保证一个小时的练琴时间。”杨凯然在这之后的4个月里纠正了触键折指、弹奏力度不够等缺点。在乐曲强弱音的转化上，他也把握得很好，用他自己的话说“有颗粒性，弹得比以前好了太多”。

收获着，快乐着

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

2018年2月，在第十一届金色童年全国青少年才艺艺术大赛全国总决赛中，杨凯然获得少儿A组钢琴二等奖；2020年1月，在第十届全国青少年艺术教育成果展演总决赛中，他荣获钢琴类一等奖……

“现场有好多人，我的参赛

曲目是《天空之城》。”杨凯然对参加第十届全国青少年艺术教育成果展演总决赛时的情形依然记忆犹新。

他自豪地告诉记者，因为表现出色，他还被中国歌剧舞剧院交响乐团评审组及魅力华夏艺术节全国组委会评定授予了“全国最具潜力艺术新星”称号呢。

今年5月9日母亲节这一天，杨凯然又参加了在天津光华剧院进行的“音韵杯”国际钢琴大赛中国赛区线下总决赛。经过激烈角逐，他斩获了此次大赛钢琴演奏儿童组一等奖，并取得了明年11月在澳大利亚举行的国际艺术节钢琴大赛总决赛入场券。

“手指抬高垂直直下弹，用指尖上的肉接触琴键，感觉就像是锤子敲击似的。”杨凯然说，他很喜欢手指在琴键上跳跃的那种感觉，时常会沉浸在自己弹奏的乐曲中。

扫码看视频  
新闻料更多

请扫描二维码，欣赏一下杨凯然弹奏乐曲的风采吧。



小记者在行动

解放路小学小记者  
包粽子 做香囊



详见18版

迎宾路小学小记者  
精彩的女孩节



详见19版

光明小学小记者  
参观沧州革命史展



详见20版

回民小学小记者  
走进昆虫世界



详见21版

运河区实验小学小记者  
观展览 长知识



详见22版

西环路小学小记者  
感受“绝活”魅力



详见23版



近日，我市近10名书法家走进沧州市第八中学，现场挥毫泼墨，即兴创作，跟学生们分享书法创作心得，为爱好书法的学生进行指导。  
魏志广 摄



近日，运河区新华小学开展了“悦读教师用书，点亮教育智慧”活动。  
王冬 摄