

泊头三痴斋泥塑

三痴斋泥塑是一种以泥土为原料,手工捏制成形态逼真、特征鲜明的人物或动物形象的艺术形式,具有独特的历史价值、文化价值和研究价值。

2013年,泊头三痴斋泥塑被列入省级非物质文化遗产名录。



宋长峰正在创作

泊头三痴斋泥塑

泥韵传神出指端

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 摄影报道

在泊头市文庙镇军西村一处古朴的院落中,有一个泥塑展馆。馆内四面贴墙的博古架上,整齐地陈列着数百件不同年代、形态各异、色彩造型逼真的泥塑作品。

民间传说、古典名著中的人物和运河娃娃、北京兔爷儿、现代玩偶等品类的泥塑作品有序地摆放着……

这里,便是省级非遗泊头三痴斋泥塑传承基地。很多手工泥塑作品从这里被输送到全国各地。今年43岁的传承人宋长峰,在摆满了各种泥塑的工作室中,痴迷地创作着……

① 一门技艺世代传

泊头自古手艺人辈出。其中,制作泥人的手艺非常闻名。宋长峰一家祖辈皆以泥塑为生,历代传承。他家老老少少都是泥塑高手。

“清光绪年间,我的曾祖宋保靖创建了三痴斋字号,至今已有148年的历史了。”宋长峰说,“我家的字号就源于蒲松龄的《聊斋志异——阿宝》中的一段话。三痴斋老人为警示后人,对这段话加以改动成了‘书痴

者文必工,艺痴者技必良,人痴者挚友遍四方’。因此,我的曾祖父取名为三痴斋。”

三痴斋字号的创始人宋保靖是名噪一时的造像高手。到了清末民初,三痴斋泥塑已是响当当的泥塑品牌,从泊头当地流传的一段顺口溜“寺门村的娃娃,黄屯的鼻(哨)儿,范庄的小簸箕儿,拿手儿要数三痴斋(军西村)的小泥人儿”中,便可见一斑。

宋家泥塑的手艺,从宋长峰的曾祖宋保靖立号之前已经开始。宋长峰的爷爷宋炳然继承了家学。他悟性强、肯动脑动手,不久便在这一带有了名气。

宋长峰的父亲宋寿贵赶上计划经济时代,已不以泥塑为主业。到宋长峰这里,三痴斋泥塑的传承已经是第四代了。“我是在爷爷的后背上长大的,打小就趴在爷爷背上看他捏泥

人。爷爷累了,就把我放在磨盘上……可以说爷爷和他捏的泥人深深扎根在我心里。”

宋长峰秉承了祖上的手艺和创新力,迷上了泥塑的他一迷就是几十年。

“祖先们不仅给我们留下了这门手艺,也给子孙们营造了好家风。”宋长峰说,“我们家族几代人深受祖上‘忠、义、孝’的影响。可以说,我们家风很淳朴,每一代都热爱读书。”

② “好艺人手里得捏够那些泥”

宋长峰痴迷泥塑30余载,他的作品涉猎广泛,山水名胜、人物花鸟、瑞兽仙佛无不涉及,尤以表现人物见长。

他常年沉浸在工作室中创作,经常半夜思考到天明,从喜欢到沉醉,再到痴迷,直至难以自拔。

宋长峰说:“小时候,只要爷爷捏泥人,就随便拿块泥巴塞给我。他捏个小人儿,我就跟着学;他捏个小猴,我也学着捏。不知不觉,我也就会捏了。”

5岁的时候,宋长峰正式跟着堂哥宋长海学艺。期间,宋

炳然悉心教导他学习“四书”。

虽然生在书香家庭,但是少年时期的宋长峰是个调皮的孩子。他10多岁就背着家里人,搭火车、蹭汽车到处跑。这段经历也让他开阔了眼界,有机会拜访名师。

“大爷,我是泊镇来的,想在您这干点家务活。”一次在白沟泥塑艺人胡大学的家中,宋长峰毛遂自荐,拿块泥巴当着老师捏了几下,便被相中收为徒弟。

他边工边学,还跟随“天津泥人张”艺人张越学艺。1994年到2004年期间,他积

累了600余张写生稿和超过11万字的文字资料。

“要想捏好泥人儿,手底下必须得捏够那些泥。”在工作室,宋长峰对徒弟说。从艺多年来,宋长峰也是这么做的。他一直坚持创作,亲力亲为。

那一件件泥塑作品技法独特、绘彩精美,在似与不似之间体会人物

的历史背景和内心,把传统的民俗与文人画完美结合,充分体现了夸张之中表现写实的意境。

这些泥塑题材大多来源于民间故事、神话传说和古典名著。作品用料讲究,历经多年不崩不裂,色彩明快协调,造型神形兼备,体现出远古的文化气息和深厚古朴的审美品质。泥塑的尺寸大到寺庙神佛,小到架上摆件,无不令人叫绝。

③ “泥塑的春天就要来了”

“把一块泥,捻一个你,塑一个我。将咱两个,一齐打破,用水调和。再捻一个你,再塑一个我……”楷书四大家之一的赵体书法创始人赵孟頫之妻管道升,一首《我依词》,彰显其高雅通达的性情。而其中的“你泥”“我泥”,生动地再现了泥塑的创作过程。

“泥塑用泥要求很严格,把泥土淘洗干净用纱布过

滤、沉淀、晾晒。其中,不能有一点点杂质。”在院内,宋长峰指着盛满了备用泥浆的大缸说。

宋长峰拿起一尊人物泥塑的半成品,从工具包中抽出塑型刀,一遍遍在人物的鞋上拍打、压刻。不一会儿,本来毫不起眼的泥土,在宋长峰手里变得有生命了,仿佛是从画本里走出来的一般,一笔一画,一人一物,惟妙惟肖,活灵活现。

“泥塑也面临着吸引当下受众的发展困境。不过,我很看好它的未来。要想让更多人接受泥塑艺术,就要往前求、往深挖。”宋长峰缓缓道来,“往前求,就是顺应当下大众审美,比如我们做了喜羊羊、小黄人,就是从娃娃开始培养大众对泥塑的喜爱;往深挖,就是深入挖掘中国传统雕塑元素,展现中国泥彩塑之美,比如河间相包公、一代文宗纪晓岚、运河娃娃等。”

扫码看 料更多



扫描二维码,了解三痴斋泥塑背后的故事。



宋长峰从2008年开始收徒传艺,目前共带出17个徒弟。此外,他还在家中、学校开设泥塑体验课,让更多的孩子了解泥塑、爱上泥塑。

他的一儿两女,均受他影响喜爱泥塑。他的儿子宋昊纬尤甚,虽然只有17岁,对国学和艺术创作都颇热爱,眉宇间有着超越同龄人的成熟与稳重。目前,宋昊纬是三痴斋泥塑第五代传承人。他正在创作的十二生肖,在这双巧手之下,仿佛都被赋予了生命。

对于泥塑的未来,宋长峰充满信心。他利用新媒体积极推广,还带领着三痴斋为多家品牌服务。“我想把这门手艺一代代传承下去。有爱好的、愿意跟我学的,我都免费教。”宋长峰坚信,泥塑的春天就要来了。