

第十三中学小记者站专版

感受刻纸艺术的魅力

本报小记者(十三中7年级12班) 贾董瑄

近日,我们怀着激动的心情徒步来到沧州市非遗传习所。

“哇!”“好漂亮啊!”来到非遗传习所,一进门,同学们就发出一阵阵感叹。

展厅内挂着几幅以《西游记》中的故事创作的景泰蓝画,画中的人物形象刻画得非常生动有趣。展厅里还有一个栩栩如生的孔雀标本,乍一看,我还以为是一只真孔雀傲气地站在木桩上呢。

在老师的带领下,我们来到二楼,静静地坐在凳子上,准备体验刻纸艺术。

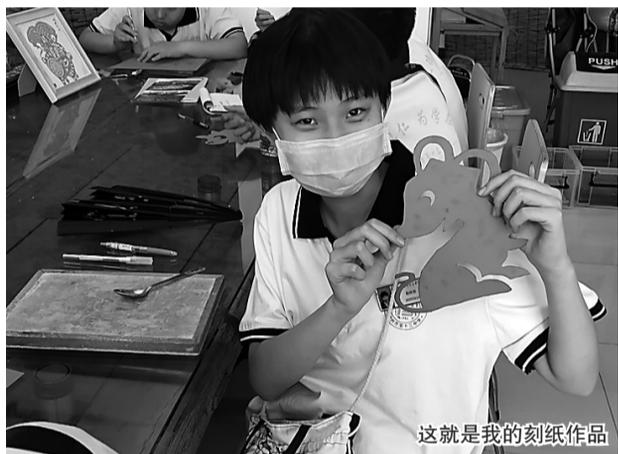
老师神情严肃地给我们讲解了刻纸的注意事项后,我们就迫不及待地挥动自己灵活的小

手,开启我们的刻纸“大工程”了。

我们低着头,眼睛盯着刻刀,投入到创作中。我们刻的图案各不相同,有的刻龙,有的刻小猪,有的刻字……

我刻的是一只可爱的小羊。在刻纸的过程中,我好像忘记了劳累,虽然手指已经有些麻木了,但是心里却一分钟也不想停下来。最后,我的刻纸作品大功告成了。看着我的杰作,我的心里美滋滋的。虽然它不是很完美,但是我却特别有成就感。

我们有责任守护好我们的传统文化,让它在世界的舞台上展现耀眼的光彩。



这就是我的刻纸作品

刻纸真有趣

本报小记者(十三中7年级22班) 高紫怡

近日,我们小记者徒步来到沧州市非遗传习所。

一进门,我们就看到一件件精美的非遗作品,有景泰蓝画、刻纸等。老师说,一会儿我们可以体验一下刻纸。

跟随老师的步伐,我们来到了二楼,只见面前摆放着两张大桌子。我们围着桌子依次坐好。

老师先给我们讲解了一些刻纸的注意事项,我认真地听着,觉得刻纸好有趣。

接着,老师给我们每个人都发了一套刻纸的工具:刻板、刻刀和一个勺子,还有一张刻纸图案。

老师给我们讲了这些刻纸工具的使用方法后,我们就开始动手刻起来。我小心翼翼的,生怕刻得不好看。我手握刻刀,慢慢地用刀尖划过薄薄的纸。一瞬间,我仿佛体会到了中国传统文化博大精深。

“真不错!”“太有趣了,我可以再刻一幅吗?”我刚完成了这幅作品的最后一笔,就听到身边的同学们发出一阵阵赞叹声。他们满脸兴奋地低头看着自己的杰作,嘴里不停地赞叹着。

现在,有些人觉得非物质文化遗产太土了,没有时尚感,实际上它是中华文明乃至世界文化的结晶。



认真听讲解

校长寄语



让优秀者更优秀,
让平凡者不平凡。
选择一种教育,成就一种人生。

——市十三中学校

董建生

了不起的“铁皮”

本报小记者(十三中7年级12班) 王泽鑫

“啊,是‘航空母舰辽宁号’!”“啊,好多的‘军舰’,真是太厉害了!”同学们为什么会发出这样的感慨呢?原来是因为我们面前的这些“船”可不是普通的船,他们可是一艘艘铁皮焊接的海军战舰模型呢。

这是近日我们小记者来到沧州市非遗传习所看到的。这些“军舰”都出自胡效禹老师之手,胡老师从小就热爱铁皮焊接艺术。

以前,我觉得铁皮焊接非常简单,无非就是用电焊机把两块铁片焊接在一起罢了。可是,当我看见那一艘艘威武霸气的“军舰”时,我被

震撼了。当我问胡老师创作这样一艘军舰模型需要多长时间的时候,胡老师认真地说:“至少需要3个多月,多则需要一年。”“什么?竟然需要那么长时间!”听胡老师这么说,我着实吃了一惊。

“是啊,同学们!”胡老师接着说,“别看我用工具都是很常见的,做出来的东西也很小,但是,它真的需要很多步骤,需要非常细心,还要很长时间才能完成啊!”

我由衷地敬佩胡老师,也对铁皮焊接这项技艺产生了浓厚的兴趣。铁皮焊接,真了不起呢。

匠心值千金

本报小记者(十三中7年级20班) 赵欣彤

近日,我们小记者参观了沧州市非遗传习所。

刚一迈入非遗传习所的门槛,我们就被墙上的一幅幅画作吸引住了。“哇,墙上挂的是画吗?好美!”“应该不是画吧?用一般的纸和笔怎么能画出这种效果呢?”大家小声地议论着。

“同学们,这可不是普通的画。这是景泰蓝画,也叫铜胎掐丝珐琅画,是一种非物质文化遗产。”非遗传习所的一位老师给我们揭晓了答案。

我又扭头细细地品味了一下墙上的作品。金边勾线,色彩

均匀缤纷,红的,像天边晚霞微微泛橙;蓝的,似海波湛蓝里透青……层层色彩绚丽无比,别有一番韵味。

“这种工艺品啊,需要制作人先裁剪,打制不同样式的胎型,然后将柔软扁细的铜丝,用镊子掐成各种图案……”听了老师讲的制作步骤,同学们议论纷纷,有的说“真是复杂呢”,有的说“原来这美丽背后要这么辛苦”,还有的说“这样一件工艺品要值很多钱吧”……

我想,价值千金的,不是物质,而是匠心。

星星点灯

因为热爱

听着胡老师为我们讲解铁皮焊接的操作步骤和注意事项,我看到了他眼中闪烁的亮光。这让我有些疑惑不解,我不明白,铁皮焊接是一项有些危险的技艺,为什么他却如此热研呢?

忽地,我看见了展柜里那一艘艘精致的军舰模型。我指着一艘最小的军舰模型问:“胡老师,做这么一艘小小的模型要多久啊?”“大概要1个多月吧。”我有些愣住了,这么小的模型竟要花费1个月的时间,这难道不枯燥吗?

当我再次提出我的疑问时,胡老师冲我笑了笑,说:“因为我热爱它,所以就不觉得枯燥无味了。我想让更多的人了解这项技艺。”

本报小记者(十三中8年级14班) 杨子好

刻纸不简单

当我体验刻纸时,一开始觉得只不过是刻一个简单的图案,再容易不过了。可当我手拿刻刀时,却发现哪里都不对劲了,不是力道不够,就是方向不对……

我有些心浮气躁,导致最后的作品也毛毛糙糙的。我这才明白,非遗文化博大精深,需要我们不断学习、反复练习,才能创作出完美的作品。

本报小记者(十三中8年级7班) 毛彦婷

传承非遗文化

本报小记者(十三中7年级10班) 尹春博

近日,我们小记者来到沧州市非遗传习所参观、学习。在那里,我们了解了许多非物质文化遗产项目。其中,我印象最深刻的是刻纸艺术。

接待我们的是马振领老师。看到他创作的一张张刻纸作品时,我被震撼了。我多么希望自己也能刻出如此精美的作品呀!

马老师先给我们介绍了一些刻纸知识,然后就带领我们体验起来。我迫不及待地拿起刻刀,小心翼翼地刻着。但是小小的刻刀,在我的手里却是如此的不听话,我急得面红耳赤。

这时,马老师走到我的身旁,亲切地对我说:“要沉住气,不要慌张,仔细一点儿,要指引刀走,而不是刀指引我们走,这样才能把你手中的这张刻纸刻得更加完美。”

我沉浸在艺术的世界里,忘记了周围的繁杂,眼中只有那把刻刀,还有刻纸上逐渐浮现出来的一条飞舞的游龙。经过我的不懈努力,最后我的作品终于刻好了。

作为年轻的一代,我们应该把非遗文化传承下去,让这些古老的艺术碰撞出多元而蓬勃的火花,迸发出更强大的生命力。



专心刻纸