

智慧树

微观点

人生如碗

子不语



人生如碗,碗碎则无用,人去万事空。

一日三餐,离不开碗,碗与我们紧密相连。

细细想来,人的一生和碗有太多相似之处。

我们应虚心向碗学习它的生存之道。

人生如碗,尝遍苦甜

碗盛得下山珍海味,也咽得了野菜粗粮,装得了千年美酒,也喝得了平淡凉水。

碗尝遍了酸甜苦辣咸,才知世间百味的不同。

人生如碗,尝遍人生悲欢,体会人情冷暖。

喜怒哀乐,皆是生活的滋味,需要我们细细品味。

曹雪芹,一部“红楼”天下知,书里的悲欢离合,亦是他的真实写照。

他出生于江宁名门望族,早年过着锦衣玉食、富贵风流的日子。

在家被祖母宠着,每日和姊妹丫鬟们一处,或读书,或写字,或弹琴下棋,吟诗作画,斗草簪花,过着悠闲自得、不知人间疾苦的蜜糖生活。

他曾经衣食无忧,但后来的境遇却急转而下,到了不得不卖田度日的境地。

家被抄后,曹雪芹开始承担起家庭的重担,为生活奔波,为了家族复兴而努力,勤奋读书、访师觅友。

但正因有了这番经历,曹雪芹对人生才有了更深刻的体验。他“披阅十载,增删五次”,写成了巨著《红楼梦》。

享得了福,也吃得了苦,给原本平淡的人生增加点味道。

人生如碗,方圆有度

古往今来,大多数的碗都以圆形为主,不管造型如何变,其构造都是接近圆。

有人做过这样一个实验:取两块大小相同的泥块,一个做成方形的碗,一个做成圆形的碗,我们把圆形的碗加满水,然后倒进方形的碗里就会溢出来,圆形的碗盛得更多。

在储存的时候,方形的碗不易存放且容易磕碰,圆形的碗可以叠放在一起,容易储存。

碗因为少了一些棱角,它的容量就大了,与别的碗之间的碰撞就少了。

人也是如此,要懂得方圆有度,不可过于莽撞,意气用事。

曾国藩早年间由于太过彰显自己的锋芒,不懂收敛,说话得罪了不少人,这使他在仕途上遇到很大的阻力。

之后,他开始反思,学着收起锋芒,虚心倾听他人意见,发现别人的长处,在秉持傲骨的同时,与人相处言辞谦恭,这才使他后来在官场上如鱼得水、平步青云。

为人处世,适当去除一些棱角,保持方圆有度,可以容纳更多东西,亦懂得怎样与人相处。

一个人真正的成熟是知世故而不世故,历圆滑而留天真。

人生如碗,底厚耐用

一只耐用的碗有这两个特点:一是底部比边缘略厚,基础打得好,上面才能承载更多食物。

二是大部分的碗都是从下往上逐步变宽,由少到多,逐次增加,才更稳定。

人也是如此,打好基础,才能走得更稳;从一点一滴积累,后面的路才会更好。

纵观历史,成大事业者,皆需在时间里慢慢积累。

三国诸葛亮日常多看书,多出去体察世态人情,才能坐在茅屋里和刘备畅谈天下事。

西汉司马迁阅尽千百本史书,历经十三年,潜心打磨,才成“史家之绝唱”。

明代李时珍访百川,行千里,历经二十七年,遭遇重重险阻,构建古典医学巨著。

所以先有“厚积”,才能“薄发”。

我们只有不断增加人生的厚度,才能在激烈的竞争中占得先机,在优胜劣汰的潮流中脱颖而出。

《荀子·劝学》有云:“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。”

想要走得远,先走好脚下的每一步。

做人如碗,把底座打好,才能经得起岁月,结实耐用。

人生如碗,装多则溢

你装和碗差不多体积的水,碗收下,但漫过碗口,碗就不要了。

碗不贪,人也应当如此。

俗话说,“贪多嚼不烂”“贪是万恶源”“为人莫贪,贪必有祸”。古往今来,多少人都都在用自己的经历告诉我们,贪心没有好下场,知足人常乐。

贪财为财累。

人人都爱财,但君子爱财取之有道,钱财身外物,够用就好,多则无益。

和珅敛了一辈子财,一朝抄家,全部清零,担着贪官的名号,被后人千万遍地谩骂。

人要控制自己的欲望,不要捡了芝麻,丢了西瓜,得不偿失。《菜根谭》里有句话:“讨了人事的便宜,必受天道的亏;贪了世味的滋益,必招性分的损。”

世间烦恼何其多,想要清静自在,当断“心贪”。

人生如碗,磕磕碰碰

碗难免会磕磕碰碰,难免会有裂缝,人难免会跌跌撞撞,不那么顺遂。

但唯有经得起磕碰的碗,才不易碎,才经得起时间的打磨,用得长久。

人亦如此,谁不是一路跌跌撞撞地成长。

宋代大文学家苏轼是许多人喜欢的诗词大家,人们不仅仅是被他的诗词折服,更是钦佩于他的人格。

说起苏轼的一生,那是相当曲折。

少年发奋读书,对未来充满豪情壮志,进京赶考,名动京师,一路顺风水进入朝堂。准备建功立业,大干一番事业时,却一再遭遇贬谪。

先是杭州,后又到密州、徐州、湖州,最后又因“乌台诗案”牵扯,发配到荒凉的黄州。

前半生似乎一直在不同的地方辗转徘徊,刚熟悉一个地方,又要到另一个地方,一直处在居无定所的漂泊状态。

一生起起伏伏,几经贬谪,但行走人世,向来坦荡。

苏轼从不曾抱怨,他把这些变故当成人生的常态,苦中作乐。

在杭州,他在西湖修了苏堤为民造福;在黄州,他开荒种地,在坡地上构建自己的安身之所,还戏称自己为“东坡居士”。无论身处哪种境界,他都把日子过得有滋有味,把苦难写成诗词,他说“一蓑烟雨任平生”。

这些经历造就了苏轼的不凡,为苏轼诗、词、文的创作提供了营养。

有起伏才有故事,有故事才叫人生。

人生如碗,在磨练中自我成长,在磕磕绊绊中感悟此生,在积累中点亮人生。

熟悉的地方没有风景

熟悉也有毛病,容易失落初见时惊艳的兴奋,忘却粗线条的整体魅力。目光由仰视变为平视,很难说是把握得更牢了,还是松弛了把握。这就像我们交朋友,过于熟悉就变成寻常沟通,有时突然见到他翩然登台或宏著面世,才觉得要刮目相看。

——余秋雨

看到不同,走开就好

你和“吃饱就好”的人谈什么美食主义?你和“有住就知足吧”的人谈什么家居理想?你和旅行全程只会拍照的人谈什么“我来过这个城市”?你和觉得生孩子就为父母要抱个孙子的人谈什么蒙特梭利?人和人有许多没必要兼容的东西,看到不同,走开就好。有时候,磨合——这才是对生活最不切实际的幻想。

——胖元娘

很多事情没有大道理可言

真正的成熟,不是把道理想得多么透彻,而是慢慢地认识到很多事情并没有什么大道理可言。人生哪有那么多道理,都是一步步走,一点点懂。长大之后才发现,原来不但别人没有照顾你的感受,连自己都忽略了自己的感受。于是,抚慰自己的心,填饱自己的胃,擦干自己的泪,过好自己的生活。

——梦游仙境

丧失自由

我们在长大成人的过程中,往往越来越看重社会和习俗的赞许与否,越来越丧失我们对个人自由的热爱。

——马克·吐温

别把自我价值寄托他人

被人理解是幸运的,但不被理解未必不幸。一个把自己的价值完全寄托于他人的理解,这样的人往往并无价值。

——周国平

妙语

●没有不变的承诺,只有说不完的谎言。

●医院对于我们每个人意味着三个阶段,它是生命的报到处,是健康的维修站,是灵魂的发射台。

●爷爷都是从孙子走过来的……

●给人金钱是下策,给人能力是中策,给人观念是上策。

●别人看不起您,很不幸;自己看不起自己,更不幸。

●世界上什么都可以失去,不可以失去希望;世界上什么都可以失去,不可以失去信心。

●智者创造机会,强者把握机会,弱者等待机会。

●人有二亩田,白天的一亩田是填饱肚子,晚上的一亩田是耕种自己的未来。

●做事情尽量要主动,主动就是没人催促你,而你自觉地做恰当的事情。

●一无所有是一种财富,它让穷人产生改变命运的动机。