

招商 沧州商城对面, 宝利商厦一楼有沿街门市一间, 建筑面积110m², 水电暖齐全, 位置优, 价格面议。
联系人: 宣女士、马女士 电话: 3023842、13785807971

去年全市居民人均生活消费支出18217.4元

人们最爱买食品烟酒, 买车需求增强

本报记者 李圣哲 魏志广 本报通讯员 张淑梅 徐欢 摄影报道

“我竟然是个名副其实的‘吃货’。”市民赵兰自我调侃道。近日, 她查询了一下自己的支付宝账单, 发现去年的花费大约6成在饮食上。

由于去年居家时间长, 赵兰买了很多食品和日用品, 还有烤箱、酸奶机等小家电, 水电燃气等费用也随之增加了。

记者近日从国家统计局沧州调查队了解到, 去年全市居民人均生活消费支出18217.4元。其中, 食品烟酒消费是增长最快的大类。此外, 居民长时间居家, 造成水电燃气等费用增加; 疫情缓解后, 居民买车消费的需求明显增强。而教育、文化、娱乐等支出大幅减少。

生活消费支出逐季回升

去年, 我市统筹疫情防控和经济社会发展, 居民消费支出逐步回升。据统计, 一季度、上半年、前三季度、全年, 全市居民人均生活消费支出增速分别为-8.4%、-8.6%、-6.7%和1.9%。

在居民消费构成中, 食品烟



一名市民在超市选购食品。

酒类消费增长8.3%, 为增长最快的大类。

国家统计局沧州调查队相关负责人分析, 主要原因是疫情期间出行受阻, 居民压缩其他消费, 仅购买食物等生活必需品。

同时, 从一个侧面也反映出, 在常态化疫情防控条件下, 我市食品供应保障有力。

由于食品消费的“逆势上扬”, 全市居民恩格尔系数为25.0%, 较上年上升1.5个百分

点。(恩格尔系数, 是指食品支出总额占个人消费支出总额的比重。联合国根据恩格尔系数的大小, 对世界各国的生活水平有一个划分标准, 即一个国家平均家庭恩格尔系数大于60%为贫穷; 50%至60%为温饱; 40%至50%为小康; 30%至40%属于相对富裕; 20%至30%为富足; 20%以下为极其富裕)

市民买车需求明显增强

根据国家统计局沧州调查队调查显示, 去年, 我市城镇居民消费持续回暖。

其中, 城镇居民食品烟酒、居住、生活用品及服务类消费支出均有所上涨。

交通通信类支出同比增长7.3%。疫情期间, 私家车使用率攀升, 铁路、机场、公共交通客流量几近停滞。疫情缓解后, 居民买车消费的需求增强。数据显示, 去年交通通信类中包含的交通工具支出同比增长53.2%, 增幅明显变大。

“我老家在保定, 平时回家都是坐客车。去年疫情发生的时

候我正在家里。收到公司准备开工的通知时, 客车运输还处于停滞状态。那时候, 我觉得没车太不方便了。”在黄骅一家企业工作的张华强从老家辗转回沧后, 便买了车。

他的支付宝账单显示, 去年, 他养车花费占比为41.8%, 餐饮美食占比为40%。

教育文化娱乐支出减少

据统计, 去年, 我市城镇居民教育文化娱乐支出同比下降21.5%。

据悉, 受疫情影响, 娱乐服务场所较长时间未开放, 学校、教育机构等因疫情减少聚集, 一段时期内基本处于完全关停状态, 导致教育文化娱乐消费下降较快。

此外, 景区、娱乐场所、商场、交通等受到不同程度影响, 城镇居民外出、购物等机会减少, 相应支出下降。去年, 全市城镇居民人均衣着支出下降11.1%, 医疗保健支出下降6.3%, 其他用品和服务类支出下降14.8%。

市民王佳惠:

“还原”《山海经》里的怪兽

本报记者 何晓玲 摄影报道

《山海经》是我国一部记述神话传说的古籍。可《山海经》里的怪兽, 你知道长什么样吗?

在我市, 有一位手工艺者名叫王佳惠, 她用羊毛毡手工“还原”了《山海经》中很多怪物。今天, 我们来讲讲王佳惠和《山海经》的故事。

“还原”《山海经》中的怪兽

胖嘟嘟的“帝江”是个能歌善舞的小怪兽; 尖嘴獠牙的“狰”, 就是“狰狞”这个词的由来; 电视剧《三生三世十里桃花》里的“九尾狐”, 原来也是出自《山海经》……

“乘黄”“帝江”“蜚”“并封”……这些很多人并不了解的小怪兽, 王佳惠通过自己的想象和灵巧的双手, 将它们呈现在大家面前。

近日, 王佳惠迎来了人生中第一次作品展, 参展的是她用羊毛毡制作的《山海经》中小怪物。

她今年28岁, 是河间市故先镇小王桥村人, 现居运河区河务处小区。因为父母是裁缝, 小时候的王佳惠最喜欢用父母用剩下的布头做手工, 也练就了一双巧手。

上大学后, 王佳惠喜欢用粘土和软陶做些小工艺品。有一次, 制作一个娃娃时, 王佳惠第一次接触到了羊毛毡, 也慢慢开始使用这种材料做手工。



王佳惠和她制作的“蜚”



“马腹”



“乘黄”

因从小就喜欢神话故事, 喜欢《山海经》这本书, 从去年开始, 王佳惠尝试用羊毛毡创作《山海经》中的怪兽。

已经制作了12只小怪兽

“九尾狐”是王佳惠的第一个作品。

除了研究《山海经》原著及相关书籍, 王佳惠还在网上查找资料, 不断在脑海中刻画“九尾狐”的形象, 然后把它画下来。

“九尾狐”的尾巴非常难处理, 需要先用铁丝弯出大致造型, 然后用羊毛把铁丝包起来, 再一针一针地扎, 进行毡化处理。”王佳惠介绍, “九尾狐”尾巴的弧度, 自己调整了很多次才成功。

“我整整做了8天, 每天除了吃饭、睡觉, 剩下的时间都在做这个‘九尾狐’。”王佳惠说, “九尾狐”的脚也很难制作, 尤其是不容易找到合适的材料。最终, 她使用软陶, 给“九尾狐”做了一双结实的小脚丫。

慢慢地, 王佳惠的技艺越来越熟练。目前, 她已经制作了12只怪兽。每只怪兽, 都是她在《山海经》原文描述的基础上加入自

己的理解, 制作出来的。

“乘黄”这个作品, 在王佳惠的展览上受到最多的关注。《山海经》里记载, 骑上“乘黄”的背, 可以活到两千岁。”王佳惠笑着说, 她在创作的时候, 把“乘黄”背上的角做得很尖, 会扎人。“一定是很有能力的人, 才能骑到‘乘黄’的背上。要不然, 这两千岁也太容易活到了。”

她想做出全套《山海经》系列怪兽

除了《山海经》里的怪兽, 王

佳惠还用羊毛毡制作了很多手工艺品, 包括耳环、胸针、帽子、手提包等。她说, 自己很喜欢制作羊毛毡工艺品的过程。一针一针地扎下去, 就像一步一步脚踏实地地走路。

王佳惠有个目标, 就是把《山海经》里的怪兽全部制作出来。

“《山海经》里的怪兽成百上千, 要把它们都做出来是个‘大工程’, 但我想试一试。我希望, 有一天能把我的作品拍成照片, 做成一本册子, 让更多人知道《山海经》, 喜欢中国传统文化。”王佳惠说。