

# 人面桃花笑春风

■马亚伟

一直觉得,春天是有性别的。春天的性别一定是女性,千娇百媚,风情万种。文人墨客歌颂春天,也赞美春天里的美丽女子。春天的女子,是一朵刚苏醒的桃花,明媚了整个天空,也让古典诗词璀璨生辉。

不仅是诗中有让人沉醉的人面桃花,词中的人面桃花更加生动迷人。让我们在长长短短的词句中,聆听春天平仄仄仄的清唱,去寻找那一抹遥远的花香鬓影。

韦庄的一首《思帝乡》是一首青春女子大胆追求爱情的词:“春日游,杏花吹满头。陌上谁家年少,足风流。妾拟将身嫁与,一生休。纵被无情弃,不能羞。”大好春色,久居深闺的女子怎能不走出家门欣赏?

春天是爱情萌动的季节。如果不经

历一场爱情,岂不是白白辜负了春天?杏花飘落,落上发梢。这里的杏花与“人面桃花相映红”中的桃花异曲同工,都是为了映衬女子的美丽。这个大胆的女孩,看到自己的心上人,毫无顾忌地说:情愿一生嫁给这样的男子,即使被抛弃,也不觉得羞惭。爱就是这样大胆直白,无遮无挡。既然爱,就要爱得灿烂,像春天一样,倾其所有,把全部的热情释放出来。

春天总是与美丽的女子有关,韦庄的另一首词《菩萨蛮》中写道:“春水碧于天,画船听雨眠。护边人似月,皓腕凝霜雪。”美丽的江南春景如画,春天里的美人像月亮一样美。此情此景,怎能不让人留恋?

春天又是一个容易惹人愁绪的季

节。春愁难遣,女子思念远人。五代南唐词人冯延巳的《谒金门》中写道:“风乍起,吹皱一池春水。”风吹起的岂止是一池春水?还有闺中女子一颗思念的心。春天来了,鸟儿们成双成对,可是他却遥不可及的地方,女子只好倚栏独自愁,终日思念。

欧阳修的《蝶恋花》中也写到深深庭院中的女子思念丈夫,“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”。他不回来,她独自追忆旧日美好时光。春天的思念像花草一样蓬勃,折磨着女子的心,苏轼的《水龙吟》中写道:“春色三分,二分尘土,一分流水。细看来不是杨花,点点是离人泪。”

李清照的一首《点绛唇》风格却极为明快,色调也像春色一样明媚。“蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗轻衣透。见客入来,袜钗金钗溜。和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。”春日的清晨,花园里,美丽的女孩荡完秋千。在她身旁,花枝上挂着露珠。人花相映,格外娇美。有客人来,她羞得赶紧跑掉,却倚门装作嗅青梅,偷偷看客人。多么美丽聪明的女孩,多么生动鲜活画面!

不过,李清照晚年时,经历了人生离乱,她的春天也黯然失色。《武陵春》中,“闻说双溪春正好,也拟泛轻舟,只恐双溪舴舺舟,载不动许多愁”。一个满面忧愁的女子,无心欣赏春色。

词中那些长长短短的句子,展现了古代女子各种复杂的感情。锦瑟无端,似水流年,转眼间一切都成了历史。人面桃花何处去?只留芬芳在人间。

## 心灵发送

## 生活手记

### 回家的路

■孙志昌

那一年,我从部队回家探亲。去看父母的时候,父亲对我说,你这次回来,回老家看看吧。我说行。父亲说,到时我和你一起回去。

我想了想,我已经好几年没有回去过了。一是常年不在家,二是即使回家休假,时间有限,也就不会想起这件事。老家只有一个叔叔,他也60多岁了。作为晚辈的我,是应该多去看看他。

父亲已经退休。平时给爷爷奶奶上坟才会回家一趟,其他的时间也很少回去。有时候,叔叔会来城里看我父亲。

这天,我和父亲一起骑自行车回家,因为老家离城也就两公里的路程。出城后,我就看到了我的老家,看到了宽阔的柏油路。我说,这里过去可是小道,我上学的时候就走这里。那个时候,一下雨不是车子载人,而是“车子骑人”。我记得,有几次雨下得大,实在没有办法了,就将车子扔在路边,自己走着回家。父亲说,这几年城外的路修得很好,一年一个样。

走在路上,碰到了村里的一个大爷。父亲和他打招呼,父亲说,老哥,忙什么去啊。大爷没接话,说,你们回来了?父亲说,我和小子回家看看。等那个大爷看清我的时候,说,多少年没见了,变了不少,中午在家吃饭吧。

父亲说,不用忙了,以后有时间吧,我回去还有事,你忙去吧。和大爷告别后,父亲说,你大爷的身体不好,家庭这几年变化不少。我一听,感觉大爷也很不容易,从他精神上看,还是不错的。

到了村头,已经完全没有了记忆中样子的样子,代之而来的是整齐的房屋、干净的街道。我的记忆里还是过去的老样子,如果让我自己回来,还真难说找到家。想想自己在外这些年,睡梦中也多次浮现出家乡的影子,总是影影绰绰的,今天总算见到了。不过,比我梦中的家还美,还真实。我说,变化真大啊。父亲说,不回来,你能看到吗?以后每次休假回来,都回老家看看。我说,好的。即使父亲不说,我也会有这样的想法。

到了叔叔家,叔叔看到我很高兴,忙着倒水沏茶,并张罗着中午要吃什么。等我父亲告知他,下午还有事,不能在家吃饭。我看到叔叔的脸上掠过了一丝遗憾。我知道,叔叔是真的希望我们留下来吃顿饭,其实也是说说话,那样会感觉心里舒服,也会开心。

离开的时候,我的脚步很沉,感觉无法迈出去。留恋老家的一草一木,就是呼吸着空气也是甜的。我在心里告诉自己,以后一定要常回家看看。

其实,回家的路很短很短。但在我的心里,却感觉很长很长,始终在梦里。说到底,我是自己的内心离家远了,多回家看看,就会感觉离家近了。家就在心中。



## 花开诗旅

### 一朵花绽放在我的眼里

■依兰

那是一个生命悸动的季节

那是一个桃花盛开的春天

我的目光被一面山坡俘获

一朵桃花绽放在我的眼里

从一棵树到另一棵树

从一座山到另一座山

那位来自桃花潭的女子

多像我乡下的妹妹在春光里穿梭

所有的色彩都是她一路撒下的欢愉

蜜蜂的嗡嗡声犹如孩子们的惊叫

村庄在桃花的簇拥中微醉

我喜欢家乡盛开的样子

一朵桃花绽放在我的眼里

让我无比幸福

## 静静地,等风来

■佟雨航

高考落榜后,我感到前路迷茫,不知道自己以后该干什么、能干什么。

那天清晨,父亲要我和他去村外的打豆场。前夜,父亲开着拖拉机拉着石碾子轧了大半夜的豆秆。碾轧下来的豆子和豆糠混杂在一起,堆在场地的一侧,像一座小山。

父亲把肩上用来扬场的木锨搁置在地上,挥起扫帚开始扫场,一扫帚接一扫帚扫得干干净净。扫过了场地,父亲又开始缝补装豆子用的麻袋,把麻袋上的漏洞用麻布片缝补好。之后,父亲又不紧不慢地做一些零零碎碎的准备工作的。

我问父亲:“怎么还不开始扬场?”父亲抬头看了看天,说:“别急,等风来。”

等父亲做好了一切准备工作,风也来了。父亲弯腰抓起木锨,一锨一锨有条不紊地扬着。混杂着豆子和碎豆皮的豆糠被父亲一锨锨扬到空中,经风一吹,豆子落在近处,豆皮飘落到远处,豆子和碎豆皮自动分离开来。我和母亲则把分离后干净的豆子装进麻袋。一个多小时后,风就停了,但碎豆皮已经扬完了。

坐下休息时,父亲对我说:“不是什么时候都有风的,在等风来的时候,我们要提前做好准备工作,风来了便

抓住时机赶紧扬场。扬场如此,人生亦如此。无论你多么急躁,无论你多么迷茫,你所能做的,都只有做好准备静静地等待,等风来!”

我忽然醍醐灌顶:好风凭借力,送我上青云。机会总是属于有准备的人,想成功,要实现梦想,就必须努力做好准备,等风来。

那个秋天,我决定参加省自考,学习汉语言文学专业。因为有了人生目标,我学习起来分外有劲头。只用了两年时间,我就拿下了汉语言文学专业的自考大专文凭。后来,我又用了3年时间拿到了汉语言文学专业的本科文凭。

拿到本科文凭的那一年,正好县教育局在全县招考教师。我因为有本科文凭而入选,通过一系列笔试、面试,最终以全县第四名的好成绩被录取,留在镇中学担任语文教师。任教之后,我又开始坚持文学写作,几年下来发表了近百万字的文学作品,后来又加入了作家协会。因为有了之前的充分准备,所以才有了我从落榜生到人民教师再到作家的完美蜕变。

有些时候,我们失败的原因并不是因为我们不够好,只是因为风还没来。行到水穷处,坐看云起时。静静地做好准备,等一场风来。风来了,我们便可以乘风飞翔。

## 人生百味

### 【追求】

追求是一种目标,是一种理想,还可能是一种永远无法实现的幻想。追求无所谓高低贵贱,人生何曾有过理想、没有过幻想?不管理想、幻想能否实现,生活不能没有目标,不能没有追求。

——133xxxx0251

### 【奋斗】

驾驭命运的舵是奋斗。我们应该不抱有一丝幻想,不放弃一点机会,不停止一日努力。

——153xxxx7025

## 微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15630730721。倾听您的心声,期待您的短信留言。

### 【珍惜每一天】

人这一辈子,无非就是天真的童年、激情的青年、享乐的中年、天伦的老年。能完全掌握在自己手中的日子,也就短短的几十年,我们应该好好珍惜生活,珍惜生命中的每一天。

——187xxxx0109