

古建青砖制作技艺

古建青砖制作技艺属于传统手工技艺。制砖者将选好的优质粘土凉晒、翻搅，去暴质、增柔性，经“冻三缓两”的沉淀，再练泥、打浆，制成坯型阴干，在窑内高温烧制一个月制成青砖。

2012年，古建青砖制作技艺被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗



王立山介绍青砖雕刻工艺



王立山(右)和儿子王鹏飞

一砖一窑一世界

近日，在任丘市出岸镇古建砖厂，几十名工人正在热火朝天地进行掀顶作业，为窑炉内烧制好的青砖降温……厂区内，一排排色泽青蓝、韵味古朴的青砖整齐地码放着，静待着与古老建筑的完美融合。

“青砖作为古建筑主要的建筑材料之一，在我国有悠久的烧制历史。它的制作工艺复杂，难以实现机械化生产。按照传统工艺，单是泥土的晾晒、风化就需要五、六年时间，一炉也就能出4000块左右成品。”王立山说。

关于古砖制作，在明代科学家宋应星编著的《天工开物》中，有这样的记载——“凡转锈之法，窑巅做一平田样，四周稍弦起，灌水其上，砖瓦百钧，用水四十石，水火既济，其质千秋矣”。

王立山制作仿古砖的选土十分讲究。他只用距离地面1米以上的红黏土，将土放置3年以上，经过春夏秋冬季节的冻融，让土颗粒变成粉末，再经筛选，用中性水将之完全“闷透”方可使用。

泥土在经历反复捶打后，被制成坯。最终经过古老工艺的烧制后，这些

原本沉睡了千万年的泥土，蜕变成了一块块颜色发青、质地坚硬的古砖，被应用于古建筑的翻新，让这些建筑重获新生、焕发光彩。

王立山说：“我们的青砖制作工艺，其实并不高精尖，而是严格遵循着古法工艺。”

在制作青砖之前，他们要选优质黏土，凉晒、翻搅，去暴质、增柔性，经过“冻三缓两”再筛选。之后，人们用中性水和泥、练泥、打浆，置稠泥于框中，着铁线弓戛平其面而成坯型，存阴棚内，日日转筑。阴晾7日后，人们用木板将坯面压平、压实，移至亭子间花架码放，自然阴干。

然后，人们装窑、烘干，在窑内经一个月左右不同火力焙烧，再窖水，而后出窑。整个过程前后要十几道工序、两三年的时间。

王立山和工人们制作的成品砖色泽青蓝，不仅较好地体现古建材料的特点，而且还具有抗碱、抗高压等性能。

王立山坚持的选砖原则是“或三五而选一，或数十而选一，必面背四旁，色泽青蓝，无燥纹坠角，叩之声震而清者，乃为入格”。



王立山制作的青砖被用于故宫地面维修

为故宫供砖38载

王立山家世代从事青砖制作技艺。上世纪80年代，刚过而立之年的王立山继承了家族手艺。站在祖传的两座建于清朝道光年间的古砖窑前，王立山感慨万千。

“我的祖辈就有烧制青砖的技艺，传到今天已有100多年了。小时候，在旁边看着爷爷烧砖，我也产生了浓厚的兴趣。”王立山说，“我们现在的古建砖厂就是在老窑的基础上建立起来的。除了老窑，这些年还增建了两个新窑。”

考虑到先辈们的手艺不能在自己手里失传，1982年3月，王立山带领着家乡一批老手艺人，在祖传老窑的基础上建起了这家砖厂。同年，他听到故宫博物院修缮招标的消息，便背着自己制作的一块重达100多斤的青砖，去北京故宫博物院毛遂自荐。

经过对比，故宫博物院的专家们对王立山的青砖非常认可，派出技术人员到厂里考察，并达成了合作意向。王立山凭一块青砖，敲开了故宫的大门。

任丘市出岸镇古建砖厂也因此成为故宫博物院的古建维修建

材专供厂商。他们的产品用于故宫地砖和墙砖的修缮，并一直合作至今。

2018年，王立山承接了为故宫太和门至太和殿地面修缮烧制仿古青砖的工程，总计用砖约28万块。王立山带着工人们夜以继日赶工期。为增强灌缝效果，工人们还要将出窑不久的条形砖做一面的精细打磨，把四个侧面砍成粗糙不平的麻面，这样处理使得青砖用于建筑修缮后，外面平整、内部坚固。

王立山朗声地笑着说：“30多年来，我已经陆续为故宫供砖将近100万块，连故宫的工作人员都说咱的厂子是名副其实的‘御用砖厂’！”

除了故宫博物院，他们生产的青砖还被天坛公园、颐和园和长城选用。“故宫、天坛、长城等古建筑的修缮，对材料质量要求非常严格，丝毫不能偷工减料。”任丘市文化馆馆长金浩说，“这么多年来，王立山凭借着身上那股朴实、认干的劲头，得到了专家的信任。这个厂生产的青砖也成为了行业的标杆。”

老手艺融入新血液

青砖房具有冬暖夏凉、养生环保、透气性好等特点，但是随着工业化制砖设备的问世，人工烧制的仿古青砖成本太高，除个别古建筑仍使用外，青砖已基本退出建筑舞台，传统的青砖制作工艺被人们渐渐淡忘。

多年来，王立山除了能制作各种型号类别的青砖，还能制作各种造型的砖雕、瓦片、琉璃、仿古建筑装饰物。如今，厂子的产品已不下百种。

烧砖是一门技术活儿。即便知道了整个烧制过程，没有一定的经验，不了解其中的细节，一样没法烧出故宫需要的砖。现在砖厂里会腌土、打泥、做坯子、烧火的工人大多年龄偏大，最老的一位工人已经年过70岁。

“古建砖工艺繁琐，一般人极难掌握。再加上产品制作周期长，产生效益慢，而且土质要求

高，很难找到可替代的土源，本地可用量已经很少。所以，我们基本处于维持生产状态。这门技艺需弘扬和保护。”王立山说。

作为非遗传承人，王立山有一份弘扬传承的责任在心头。为此，他在厂区内建了一座展厅。走进展厅，映入眼帘的就是满满的青砖和砖雕作品。

王立山的儿子王鹏飞几年前从部队退伍回到砖厂，分担了王立山的一部分工作。为了让青砖具备更为广泛的用途，出生于1989年的他，正在从青砖设计上下功夫。制砖和砖雕是分不开的，父子俩还经常不断钻研砖雕技艺。

当一方方青砖上栩栩如生的牡丹、兰花等花鸟虫鱼，乃至古朴幽远的山水画在刀下被慢慢雕出，王立山感受到那是有生命力的手艺在传承，更是匠心精神的坚守。

古建青砖制作技艺·青砖黛瓦筑匠心

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 摄影报道

故宫，以青砖黛瓦等为建筑材料。据统计，故宫十年接待游客2亿人次。也因此，故宫的砖瓦受到不同程度的磨损。

30多年来，故宫里的替补新砖，多出自任丘市出岸镇古建砖厂。省级非遗古建青砖制作技艺代表性传承人王立山和工人们，凭借着祖传手工制砖技艺，已经为故宫、天坛、长城、颐和园等地制作青砖38载。

如今，漫步在故宫，王立山送进故宫的青砖，被使用在地面、城墙和屋脊上，与那些历经了近600年沧桑的古砖相互交融……

扫码看 料更多

扫描二维码，了解古建青砖制作技艺背后的故事。



新砖出窑 金浩 摄