



中心广场的「画眉张」塑像
位于肃宁县文化艺术

口技属于“百戏”之一，是一门古老的表演艺术。

中学教材中有一篇清代林嗣环的著名文章《口技》，记叙了一场精彩绝伦的口技表演。文中的口技艺人摹拟出一组有节奏、连续性的生活场景，让读者如临其境，拍案称奇。

在沧州，同样有一位“善口技者”。上世纪20年代，在北京、上海、南京一带，我市人称“画眉张”的口技艺人张增财，与“人人笑”“开口笑”并称为中国三大口技名家。

如今，“画眉张”的后人张新房和张万军作为省级非遗项目代表性传承人，正活跃在舞台上……

画眉张口技

画眉张口技运用口部发音技巧来模仿生活中的各种声音，达到了出神入化的境界。

“画眉张”张增财被誉为中国“三大口技名家”之一。

2017年，画眉张口技被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗

画眉张口技： 巧嘴灵舌绘声色

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 摄影报道



① 从“张傻子”到“画眉张”

在位于沧县纸房头乡的画眉张杂技团排练大厅，几个大鸟笼内，栖息着用于魔术表演的各种鸟儿。

当省级非遗画眉张口技代表性传承人、“画眉张”的曾孙张万军和父亲张新通模仿起鸟鸣时，这些鸟儿一下来了精神，欢唱着、雀跃着。人与鸟共同演奏的“交响乐”在排练大厅回响着……

“我的老家在肃宁县窝北镇大王庄村。大爷爷‘画眉张’本名叫张增财，出生在1889年。那时候，家里穷。他自小喜欢杂耍，8岁时就跟随他的姐夫、杂技艺人葛云贵学杂技，闯关东、下江南，卖艺为生。”画眉张杂技团兼沧州青年杂技团团长张新通介绍着“画眉张”传奇的艺术家人生。

张增财13岁就领班授徒，18岁离开师父，独闯江湖。因他生性憨直，人送艺名“张傻子”。

1914年，张增财在长春卖艺期间，与著名口技大师“人人笑”尹士林结识。

张新通说：“当时，增财爷和尹士林同住一家店。有一天，尹士林与店主产生争执。张增财上前慷慨解围。二人成了好朋友。后来，增财爷拜尹士林为师，并得到真传。3年后，他们俩在上海大世界同台献艺，一时轰动上海滩。自此，中国口技界有了‘南尹北张’之说。”

口技作为民间艺术，在表演的取材上一般是以农村文化为基础。在学习口技期间，张增财夜伏草丛、昼卧山林，如痴如醉地模仿百鸟鸣叫，几近乱真。他还买来许多鸟，每日细心揣摩各种叫声，慢慢达到了出神入化的境界。

在一次表演中，张增财模仿的几十种鸟叫声，着实让乡邻们感到了口技艺术的魅力。一位德高望重的人士不断为张增财竖拇指。他说：“你演得这么好，叫‘张傻子’太委屈了。以后，你就叫‘画眉张’吧！”从此，张增财便得了“画眉张”的美称。

“关于太爷爷叫响‘画眉张’这个艺名，还有一段有趣的传说。”张增财的曾孙张万军说。

一次，“画眉张”正在南京夫子庙摆地摊演出。这时，来了个富家子弟提个鸟笼子，非让他与自己号称“眉太后”的画眉鸟比试比试。

人鸟对叫开始了。“画眉张”先来了个“蚁群低鸣”，只听“嗡嗡”之声骤然响起，时强时弱，时远时近，时断时续，不绝于耳。那“眉太后”也非徒有虚名，模仿得毫不逊色……

当“画眉张”右手下垂，左手前举，霎时间枪炮声大作，惊天动地，声震四方。此时的“眉太后”莫说比试，已被吓得上下左右拼命乱撞，瞬间撞死在笼中。

从此，“画眉张”的名声轰动了大江南北。

② 一口绝技四世传承

张增财一生从事杂技事业，培养了一大批杂技人才。他参与创建了肃宁杂技团，广收门徒。他带领的杂技“张家班”，曾多次应邀赴美国、日本、新加坡等国家演出。画眉张口技不仅征服了国人的心，也征服了外国友人的心。

“1932年，太爷爷和魔术大师朝敬文编创了《锯解活人》等大型剧目，这让他的节目更加丰富多彩，惊险动人。他所在的‘双彩堂’，是解放前北京天桥有名的‘八大堂’之一。”拿着“画眉张”演出照，张万军感慨地说。

张万军说：“1956年，党的八大召开时，党和国家领导人及50多个国家的外宾在北京社稷坛观看杂技演出。太爷爷那年66岁。他表演的《木轮车》，人未出场，先闻吱扭吱扭的车声响，全场鸦雀无声。紧接着，出现了空车声、负载声、过沙地声、过泥潭声、上坡声、停车声，激起了观众阵阵掌声……”

经过多年刻苦学习、探索和革新，张增财创立了自成体系、独具特色的画眉张口技，并被中国唱片社制成唱片发行。

在画眉张口技第二代传人中，张连镇、张连江、张连玉等也颇有成就。

张连镇在沧州免费授徒，弟子遍布国内各大团体。张连玉先后多次率团赴马来西亚、澳大利亚等国演出，与张连镇之子张新通合演的口技节目受到广泛欢迎。张连镇、张连玉在有生之年始终不忘画眉张口技的传承和发展，与张新通一起悉心培养了第四代传人、张新通之子张万军。

如今，在张氏家族的传承人中，张新宏成立的新宏杂技团、张新房和张万军创立的万晟杂技艺术团、张新建和张耀辉创建的沧州耀辉文化传媒有限公司，常年在国内外演出，将杂技艺术传播得更远更广。

每一种技艺都不是一日之功，都是在

日积月累的练习中不断地提高。出

生于1982年的张万军，自幼

随父母及家族里长辈学

习口技和杂技，深

得真传。

除了栩栩

如生地模仿

鸟、鸡、鸭等动

物的声音，张

万军还惟妙惟

肖地模仿万马

奔腾的声音。

他不仅注重技

巧，更独具匠

心，用超强口

技，模仿出火

车飞奔声、螺

旋桨旋转声，

以及机枪声、

炮弹声和战

舰乘风破浪声。

③ 义务办学发扬推广

在长期演出实践中，张增财不仅掌握、发展了《百鸟象声》等传统节目，还创作了许多群众喜闻乐见的节目，如《木轮车》《纺线》《驴叫》《蚊鸣》等，均独具特色。

他的口技分“大口”“小口”。“大口”有驴叫、炮声、火车长鸣等，近在眼前不震耳；“小口”有蚊鸣、蟋蟀叫等，远在数十米外却清晰逼真。这些绝活，都被他的后人传承了下来。

花甲之年的张新通说：“现在，沧州能表演画眉张口技的不过十人。第二代传承人中能表演的只有我的叔叔张连玉了，这门艺术急需传承保护。”

受旧传习模式的约束和门户之见的影响，口技缺乏历史文字记载和系统理论教材，仅靠口口相传延续至今。

为了保护传承画眉张口技，2000年，张新通组建沧州青年杂技团，又筹资成立了画眉张杂技团，义务教授画眉张口技。现在，杂技团里有30多个孩子。这些孩子大多来自于单亲或者有困难的家庭，在杂技团里免费吃住、学习。他们当中有的已成家有了孩子，仍住在团里。他们把这当成自己的家。

多年来，张新通带领学生们到过20多个国家访问演出，让国外友人近距离感受到画眉张口技这一传统民间艺术的魅力。

经过四代传人的努力，这一绝技得到了有效的传承和发展，也保留了大量影像资料。

传统之所以成为传统，在于它承载着民族的过去、历史和记忆。肩负着沧州杂技团团长重任的张万军说：“在当今这个时代，无论是什么艺人，都应该要有一份责任担当和文化担当！对传承先

辈技艺要有一种使命感，对国

家和民族更要有一种

奉献精神！”



张新房(左)和张新通正在表演口技《百灵十三叫》

扫码看
料更多



扫描二维码，了解画眉张口技背后的故事。