

●古代的钱啥样?贝币、刀币、布币、方孔圆钱……

●沧州博物馆正在举办的“乾坤·方圆——馆藏钱币精品展”展出 1600 多枚古币,为您讲述这些钱币背后的故事——

让我们一起去“见钱眼开”

本报通讯员 马思远 本报记者 马艳 摄影报道

现在,如果有人问你“有钱吗”,你肯定会递给他人民币,或者你会反问:“有二维码吗?”但是如果你跟2500年前的人说:“你有钱吗?”那人可能会递给你一把“铲子”!因为那时的“钱”形似铲子。

是不是有点“蒙圈”?想了解更多古钱币知识吗?沧州博物馆的一楼展厅正在举办“乾坤·方圆——沧

州博物馆馆藏钱币精品展”,这也是沧州博物馆自开馆以来,第一次举办较大规模的钱币展。

沧州博物馆副馆长王伟介绍,举办此次展览的初衷源于2019年末至2020年初的一次库房文物盘点。在这次盘点过程中,工作人员清点出体量庞大的古钱币资源,大约400多公斤。这批古钱币不仅体量巨大,而且体系

还相当完整,从贝币、刀币、布币,一直到明清的钱币,甚至年代比较短的时期,如新莽、魏晋、五代等时期,均有相应的古钱币参展。

这些形状各异、材质不同的古钱币,承载和反映了当时的政治、文化、经济、风俗。从钱币上的文字、铸造工艺,我们还能感受到古人的艺术造诣。

早在西周,就已经出现了以贝币

交换物品的现象,这是最早的货币形式。此后,钱币经过东周的发展、秦朝的统一,以及汉唐宋元明清2000多年的漫长发展,中国钱币文化内容越来越丰富、内涵越来越博大。

据悉,此次展览将持续3个月时间(2月初至5月初)。今天,我们就带您先睹为快,领略古代钱币的乾坤方圆之妙。

先秦时期



贝币



刀币

你知道我国最早的货币是什么吗?就是一个小小贝壳,不过这可不是普通的贝壳。

3000多年前的商代,出现了我国最早的货币——贝币。它是一个个天然的小贝壳,但又不完全是。贝币的鉴选相当特别和严格,必须是齿贝,就是正面必须有锯齿状的槽齿,背面打孔或磨平,且越到后期孔越大,便于穿系。

贝币的单位是5个为一系或一串,两串(10个)为一朋。朋友的“朋”,可能最早就是指有商业往来关系的人。

最早商业交易都是以物换物,比如5只羊换10把斧子。但是如果对方不想要你的货物怎么办?聪明的中国人就发明了贝币作为中介,贝币美观小巧不易获得,携带方便。5只羊换20个贝币,20个用贝币换10把把斧子,这样是不是比以前更方便了呢。

贝币的使用流通,促进了商朝经济的发达,以致“商人”“商业”“商品”等词汇沿用至今。

随着商业的发展,渐渐地,贝币不能满足人们贸易交换的需要了。这时出

现了骨质、玉质、石质、青铜甚至金银的仿贝。东周时期出现了金属类货币——布币。

布币广泛用于中原地区,各地也陆续出现了不同的钱币。在战国时代,北方燕、齐等地,根据日常用的削刀,发展成了“刀币”。最早的刀币真的能当刀子用,因为它是开刃的。

燕国的刀币小一些,因为上面有一个类似“日月”又像眼睛的符号,因此叫“燕明刀”;齐国的刀币大气磅礴,制作精良,币身常见“齐法化”,也叫“齐大刀”;楚国沿用贝币形制的青铜仿贝;魏、秦等国以圆钱为主,就是边和孔都是圆的,但是秦国后来将圆孔变为方孔,开启了方孔圆钱的先河。

春秋时期,沧州地处燕、齐、晋三国交错之地;战国时期,三家(韩赵魏)分晋,沧州又处于燕、齐、赵三国交错之地。春秋战国时期,这里是各诸侯国争霸的古战场。处于多国之交的沧州,多种货币都可以使用。各种不同货币的出土也证明了沧州地区没有因为战争阻碍经济贸易持续发展。

时转动。“半两”钱往往一千枚一组,唐宋时的钱币计数“一贯”“腰缠万贯”都是从这里来的。

秦朝创立的“半两”方孔圆钱影响深远,汉代沿用。但汉代“半两”的重量大小都不如“秦半两”。当时,地方上还有把钱币剪边使用的情况,剪边后一个钱币当成两个花。

汉武帝时颁诏铸“五铢钱”,逐渐成为统一币制,且沿用了唐代武德年间,历时700余年。“五铢”也是代表重量,约3克。

这期间出现了个插曲,两汉之间有个新朝,新朝时期也确实够“新潮”。王莽当政托古改制,进行币制改革,出现了种类丰富的钱币,像熟知的“一刀平五千”“大布黄千”等都出现在这一时期。尽管币制改革混乱频繁,但钱币铸造工艺高超,是古币中的精品。

魏晋至隋唐

三国魏晋南北朝时期社会分裂动荡,文化多元融合,钱币突破了以“五铢”为名的定式,出现了国号钱、年号钱及古语钱。钱文风格也丰富多样,采用了玉箸篆、蕤叶书、真书等多种字体,个别钱币的钱文布局横竖交叠,使得此时期的钱币颇具艺术性。

三国时期兵祸连连,人口锐减,货币贬值严重,虚值大钱屡见不鲜。刘备于建安十九年占领成都后,军费紧张,财政困难,于是发行大值货币试图充实国库。一枚“直百五铢”相当于一百枚五铢,其实际重量仅是2枚五铢钱的重量。

宋辽金元

北宋时期,铜钱、铁钱并用,钱币的存世量、种类、版别、钱文字体都达到了历代之最。这一时期的钱币,也是沧州博物馆存量最多的古币,占百分之八十以上。

北宋宋徽宗才华横溢,钱币铸造上更是将瘦金体引入钱文,将宋代钱币艺术性带至顶峰。

展台上一个椭圆形的陶质罐子格外引人注目,这是宋代的存钱罐,名为“扑满”。上面有一个细长的小口,是投币用的。这个存钱罐只有入口,没有取钱的出口,“扑”有击、打的意思。如

果钱存满了,就要将其击碎,才能取出钱来。

唐代起不以“铢”为单位了,出现了“通宝”“重宝”“元宝”等,和后面几个朝代使用的钱基本一致了。

唐代最常见的就是“开元通宝”,但是“开元通宝”可不是开元年间铸造的。唐高祖李渊,武德四年,废隋钱,铸“开元通宝”,意为开辟新纪元之意,钱文传为书法家欧阳询书写。

果钱存满了,就要将其击碎,才能取出钱来。

宋代铜钱、铁钱并用。沧州人一般都知道的东关的铁钱,就是铸造于北宋徽宗时期。为何沧州会出土大量的铁钱,而且是熔铸在一起的,原因众说纷纭。目前比较公认的说法是,沧州当时属于河北东路,因预防辽金熔铸铁器为兵器,所以铁钱中加了锡,名为加锡铁钱。这样会使铸成的兵器非常脆、容易断,但后来铁钱发行量太大,沉重不便交易,所以铁钱贬值严重,回收至官府,堆积熔毁。



宋代存钱罐“扑满”

明清时期

明代受纸币和白银流通影响,铜币发行较少。为避讳朱元璋之“元”字,明代铸币忌称元宝。

洪武通宝是朱元璋洪武年间的年号钱,背面有一钱、二钱、三钱、五钱等计重文字。2003年,沧州南湖公园施工,出土了批量成套的洪武记重钱,钱币红斑蓝绿锈色相映,这样的锈色非常少见,受到全国各地古币收藏家们垂青,被圈内人称之为“沧州坑”。

清朝时的钱币上除了有汉字,还有满文。清朝后期,西方先进的机器传入我国,出现了机器制造的钱币。光绪通宝机制币是中国最早的机制币。清末,两广总督张之洞为解决钱荒,最先在广州铸“光绪通宝机制方孔钱”,随后各省钱局纷纷效法,引进欧洲先进的制币技术与设备,铸造机制币。但用机器铸造方孔费工费时,于是改铸更易冲压的圆形圆孔钱,后来为提高制币效率则取消了穿孔。

秦汉及新朝时期

秦国统一天下之后,统一了度量衡,也统一了货币,推行方孔圆钱的“半两”钱。

“半两”是什么意思呢?古代的钱币铭文也是非常有看头的,布币上多有“安阳”“宅阳”等字样,这是以地为名,即铸币发行地点。而圆钱上多有“一铢”“半两”字样,这是以重量为名。一两为24铢,半两为12铢,秦国“半两”钱换算成现在的重量约为8克。

方孔圆钱的外观,沿用2000年之久,一直延续到清末,可见古人推崇“天圆地方”,这也就是此次展览以“乾坤”为题的原因。

除此之外,这种形制科学、好加工、好携带。圆形的磨损最小,中间的方孔并不仅仅是装饰,在铸造好铜钱后要经过打磨,磨掉毛刺等,中间的穿孔是铜钱一个一个穿在一根方杆上,避免铜钱打磨