

王厂鑿銅浮雕

鑿銅又稱鍛銅或敲銅,是利
用銅的延展性來鍛鑿刻的浮雕
工藝。它是隨著金、銀、銅、鐵等金屬
材料鑿刻工藝的興起,與玉石器、骨角
器等加工技術演化而來的。

王廠鑿銅浮雕工藝至今已傳承百
年,現以第四代鑿銅技藝傳承人爲
主,2019年被列入省級非物質文化
遺產保護項目,王春周、王春友爲
王廠鑿銅浮雕工藝代表性傳
承人。



銅,在古時被稱爲“吉金”,有着
與生俱來的高貴感,具有很好的裝飾
效果。在南皮縣寨子鎮王廠村的鑿銅
藝術館,讓參觀者感受到了鑿銅藝術
兼容的復古與時尚之美。

鑿銅藝術館主人王春周、王春
友、王春港三兄弟,用祖傳手藝和創
新構想,在銅片上雕刻出花鳥蟲魚、
人物山水、歷史典故。

銅雕壁畫《鏢不喊滄》中的滄州
武俠、《吳橋杂技》展現的藝人風采,
以及擺放的各种形象逼真、風格古
朴、做工精致的銅雕人物、器皿、文
創產品等,无不彰顯出古代人與現代
人的思想與審美,令人歎爲觀止……



王春周

① 一门四代,百年传承

“鑿銅浮雕產生於商周,是我國流傳甚
早且歷史悠久的傳統手工技藝。從歷代
出土的銅文物就可以看出,每一件作品
都銘刻着古人精湛的銅雕技藝。鑿銅
文化與其它文化相互滲透、同步發展,
形成了中華民族的傳統文化。”王春周
是王氏三兄弟中的長兄。跟銅雕打交
道30多年的他,將銅雕藝術與傳統繪
畫結合,制作出一批批內涵豐富且頗
具藝術感的鑿銅浮雕壁畫。

王春周說:“鑿銅,是一種‘片’活兒,
是在銅片上設計好紋飾圖案,利用銅
的延展性,用錘子及形狀各不相同的
金屬鑿子進

行敲擊,使其表面留下鑿痕,呈現出千
變萬化的浮雕圖案。王廠鑿銅工藝
是清末民國時期,我的曾祖父王會同
引入王廠村的。”

從前,王會同在關外販畜拉鹽。途
中,他學到鑿銅技藝,便放棄了販畜
運鹽之苦,回到老家以鑿銅爲營生。
王會同的銅匠鋪遠近聞名,以打造生
活日用品爲主,如銅勺、銅盤、銅壺
等。至今,王會同打造的銅器仍然存
世。

“曾祖父將技藝傳給了他的長子王
樹茗和三子即我的爺爺王樹祥。此
後,鑿銅技藝又傳于伯父王忠照和
王國照。後來,這一

技藝傳給了我們三兄弟和叔伯兄弟
王春明、王春峰。到我們這已是第
四代,有100多年了。”王春周說。

經過王氏家族四代人的傳承及精
心探索實踐,王廠村傳統鑿銅工藝
逐步形成了獨特的藝術風格,并拓
展了多種材質及工藝門類。

他們鑿刻鍛打的紫銅、黃銅、白
銅等材質的藝術品,工藝精湛、虛
實相間、層次感強,具有良好的視
覺效果,被廣泛應用在生活用品
鍛造、工藝禮品開發、雕塑壁畫
制作、特色裝飾工藝品等領域。

② 一錘一鑿,雕琢夢想

在位於南皮縣城的香濤公園內,由
王春周設計創意、三兄弟聯袂制作
的鑿銅壁畫《張之洞》,是滄州面積
最大的鑿銅浮雕作品。如今,這幅大
型鑿銅壁畫已成為這一區域的文化
地標。

這幅作品創作於2011年。作品採
用黃銅、紫銅浮雕相結合的表現形
式,融合了傳統鑿銅工藝與鑲嵌拼
接、書法題榜等文化元素,將晚清
重臣、南皮名人張之洞興新學、
辦實業、練新軍、抵禦外辱的歷史
,刻畫得淋漓盡致,可謂巧奪天工、
震撼心靈。

欣賞作品厚重的歷史底蘊時,人
們得以了解鑿刻的艱難。那無比豐
富的各式鑿刀在銅板上“游走”,每
一刀下去都考驗着技藝和氣力的純
熟。

“這里是陰鑿,也叫線雕,鑿刻出
圖案輪廓及表面紋理,線條簡潔明
了。這里是陽鑿,也叫浮雕,可以把
張之洞這個人物凸出銅板表面,呈
現立體感。”指着《張之洞》鑿

銅壁畫,王春周告訴記者,“採用這
樣的浮雕手法,使作品介於平面繪
畫與立體雕塑之間,既傳承了古典
金屬裝飾藝術的時代風格,又體現
了當今社會文化的美學追求。”

作爲鑿銅藝術館執行館長,多年
來,王春友潛心鑽研鑿銅藝術,將
銅雕藝術與傳統繪畫結合,制作出
一批批造型簡潔而又不失藝術美
感的鑿銅壁畫。

記者採訪時,王春友和王春港正
在趕制一幅《丹鳳朝陽》鑿銅壁畫。
他們在厚度僅1.2毫米的銅片上,
鑿刻出由無數細密流暢線條組成
的畫作。那畫面立體感十足,凸起
的部分高度可達十多厘米。王春友
說:“這個作品少說也要經過幾萬
次的敲擊,容不得一次失誤。”

鑿銅工藝操作過程複雜、技術難
度大。操作者既要有繪畫、雕塑造
型的基本功,又要掌握鉗工、鍛工
、板金、鑄造、焊接等多種技藝,
還要對相關工藝及傳統文化有一定
的

理解和鑒賞能力,非經長期艱苦的
學習和鑽研而不能很好地掌握。

多年來,王氏兄弟在祖傳手藝基
礎上,創制了多幅鑿銅浮雕壁畫。它
們當中有滄州會展中心紫銅浮雕壁
畫《穆如清風》、東光元曲公園主
題文化牆組壁畫《元曲四大家》及
銅刻書法碑廊等。



王春友(左)和王春港

③ 不老“銅畫”,惟妙惟肖

“歷史上,鑿刻技藝多是在小手工
坊中以師傅手把手教徒弟的形式傳
承,從未見有系統教材和專著,也沒
有統一的組織管理和有計劃的人才
培養。至今,能夠全面而熟練掌握
這門技藝的人爲數不多。”王春友
說。

爲此,兄弟三人曾相繼到沈陽魯
迅美術學院、中央美術學院進修學
習。他們還入選國家文旅部的非遺
人才培訓計劃,參加了國家藝術基
金金屬鑿刻人才培訓等。

2019年,他們建起的“滄州市王
廠鑿銅藝術館”,成爲我市及全省第
一家鑿銅非遺藝術館。

鑿銅藝術館集百年遺存、技藝傳
承、作品展示、學術交流於一體,產
、學、展、研相結合,用以傳承技
藝、展示作品、交流學術、創新發
展,現爲中國壁畫學會創作研習基
地、華北理工大學實踐教學基地等。
館內存放着鑿刻工具、生活器具、
浮雕花鳥、工藝壁畫、文創產品等
500多件藏品,體現了鑿

銅藝術之美。

據介紹,王廠鑿銅藝術館設計制
作的多幅鑿銅作品入選國家級重大
展覽,如白銅浮雕《鏢不喊滄》入
選中國美術館壁畫藝術求索展;
《杂技吳橋》入選第十二屆全國
美術作品展覽及第三屆全國壁畫
展等。

近年來,王氏兄弟三人精心培養
徒弟,將技藝傳播到省內各市及雲
南、江蘇、黑龍江等十幾個省市。
他們還多次帶着技藝走進校園,爲
師生們送去一場場文化盛宴。

匠心雕琢,非凡工藝。隨着手中
工具叮叮當當的敲擊聲,一幅幅凝
聚着心血和智慧的銅畫,在三兄弟
手中誕生。這也錘煉出他們堅強的
毅力。

近日,三兄弟剛剛攜手爲國家圖
書館完成的《張之洞》銅像,就是在
精心設計并制作10余個小樣,又翻
出10余個模型后才完成的。雖然整
個制作過程非常繁雜,但他

們始終堅守着品質,尤其是王春周,
每個步驟他都親自操控,每個工藝
工法都打破桎梏。品質的研磨、細
節的雕琢,使他們把人物的神韻刻
畫得惟妙惟肖。

王春周說:“鑿銅工藝屬於純手工
工藝,機械制作不能取而代之。一
件好的藝術作品,取決於創作者的
文化藝術修養。具有精氣神的作品,
才能算是好作品。我希望,這一
祖傳手藝能夠傳承下去,留住鄉
情印迹,傳承工匠精神,服務社會
大眾。泥人不可改土性,傳承鑿
銅工藝魅力,我們有這個責任和
義務!”

扫码看 料更多

扫描二维码,了解王廠鑿銅
浮雕背後的故事。



王廠鑿銅浮雕: 「銅」心可鑒出神工

本報記者 牛健存 崔儒靖 魏志廣 攝影報道



大型鑿銅壁畫《張之洞》