



黄骅古稀老人贾宝军退休后才开始自己的“艺术人生”。学书法时,不会研墨;学烙字,烫坏的葫芦不计其数;学篆刻,向别人“偷艺”……他说,自己只想“玩”出生活之美——

“玩丁”

本报记者 张丹 本报通讯员 刘森森 摄影报道

1月15日上午,刚刚吃过早饭的贾宝军,一头钻进了自己的“创作间”研究起篆刻。

贾宝军今年70岁,是黄骅市政法系统的退休干部。

“玩丁老贾”是他给自己取的“艺名”,“玩丁”是他的号,寓意好玩的人,“老贾”是朋友们对他的爱称。

从10年前开始,他自学书法、烙字、篆刻,让自己的生活充满追求的欢乐。

不会研墨的“书法家”

贾宝军学书法,还得从10多年前说起。

2009年,当时的黄骅正兴起一股“十字绣”热。

贾宝军为了打发时间,就从网上买了幅2米长的牡丹十字绣,一针一线地绣起来。

5个多月后,他把牡丹图绣好,送给了老伴,算是感谢老伴这么多年对家庭的付出。

绣完十字绣,贾宝军觉得自己一个大男人,不能老绣十字绣,他得干点自己喜欢的事。

因为年轻当兵时,了解过篆书,自己也想学书法,贾宝军就给自己定下了目标:学书法。

但在那之前,他连墨都没有研过。

贾宝军开始练书法的时候,总觉得越写毛笔越拉不开,但他不知道是什么原因。

写好一幅字之后,他把自己的作品拍给一位亲戚看。

这位亲戚在北京一所大学从事美术教学工作。

亲戚说,临摹得不错,就是墨用的不好。

贾宝军这才知道,是自己研的墨太浓了,这也是毛笔越写越拉不开的原因。

哭笑不得的贾宝军,在亲戚的指点下,又上网搜索,才慢慢摸索出了研墨之道。他笑称自己是不太会研墨的“书法家”。

用墨越来越讲究之后,贾宝军的字开始写得越来越有模有样了。

半年之后,黄骅市政法系统开展书画比赛,他的作品得了三等奖。

第二年,河北省政法系统又开展书画比赛,他的作品又得了个三等奖。

贾宝军把这当成一种鼓励,有了这种鼓励,他的书法越练越带劲,一直坚持到了现在。

用电烙铁烙字

自古书画是一家。虽然书法入了门,但贾宝军有个遗憾,就是他不会画画。

学书法的这些年,他了解到了烙画,于是又开始上网搜索研究起来。

贾宝军通过网络了解到,如今虽然有完整的烙画,但少有人把一幅完整的字烙在纸上。



贾宝军“玩”出生活之美

这引起了贾宝军的兴趣,他要在练书法的同时,研究烙字。

当时已经年近70岁的他,天真地跑到五金店买了一把电烙铁,在葫芦上尝试烙字。

但电烙铁的温度实在是太高了,只要稍微往葫芦上一烫,葫芦就会出现一个窟窿,偶尔能烙出个字,也是烫糊的。

贾宝军又自己琢磨着,在砂轮上把电烙铁磨尖了往葫芦上烙,可还是不行,要么一烫就糊,要么一烫就出窟窿。

那段时间,贾宝军没少听老伴唠叨,几十个好好的葫芦,都被他烫毁了。

睡不着觉的时候,贾宝军就琢磨,有没有一种专业的烙字工具。

他上网一搜,还真有。那一刻,贾宝军兴奋得像个孩子,他立刻从网上花几十元钱,买了把专业电烙笔。

有了得心应手的工具,贾宝军开始一遍遍地练自己的手法,终于他能在葫芦上烙字了。

在葫芦上烙字,只是一种尝试,真正的烙字要烙在宣纸上。

贾宝军拿着电烙笔开始在宣纸上烙字,可没想到,电烙笔一碰宣纸,很容易把宣纸点着。

他就尝试着把几张宣纸叠放在一块再烙字,可还是不行。

那段时间,他烫坏的宣纸不计其数。

有一个星期左右的时间,他被这个问题困扰得天天睡不着觉,一躺到枕头上就琢磨。

后来他想到,把宣纸贴到空白的纸轴上,也许会解决被烫坏的问题。没想到他一尝试,竟然成了。

困扰了贾宝军很长时间的这个问题终于解决了。



贾宝军的作品

正好朋友送了他一把扇面,掌握了烙字技巧的贾宝军,把李白的一首《将进酒》烙在了扇面上。

捡鹅卵石练篆刻

从那之后,贾宝军写出的作

品越来越多,烙出的作品也越来越多。

先写,再烙,他又想到了篆刻。

石头、玛瑙、铜棒……只要是能找到的材料,贾宝军都想和书法创作结合起来。

说起为什么痴迷篆刻,他说,这和书法密不可分。

前几年,贾宝军的女儿送给他一套篆刻的工具。那时候贾宝军觉得篆刻难度太大,就放下了。

疫情期间,待在家里的贾宝军想起了这套篆刻工具。他决定再挑战一下篆刻。

因为学篆刻没有门路,贾宝军想到了街上刻章店的一位篆刻师傅。他到店里跟人家闲聊,但又不好意思问篆刻知识,他怕问了人家也不会告诉他。

正和师傅聊得尴尬时,刻章师傅的爱人买菜回来了。贾宝军趁机开口问篆刻的诀窍,刻章师傅随口说了个“磨针”。

听到这两字,贾宝军如获至宝,赶紧跑回家,上网搜了起来。

贾宝军在網上搜到了一种工具叫“电刻笔”,他又买回了家。

为了不浪费石材,贾宝军在马路边捡了些鹅卵石,用电刻笔和刻刀在石头上练。

不断的练习之下,贾宝军发现,金玉良石,方寸之间,以刀代笔,以刻代墨,要想尽显文字之劲秀,就要选取合适的工具。

刻章的原材料硬度不一样,用的工具也就不一样:像石头就得用刻刀,更硬一些的石材就得用电刻笔。

如今,贾宝军可以在随手可得的材料上任意篆刻了。

他也给自己刻了个章,取名“玩丁”。

乐在“书法、烙字、篆刻”间

每一天,贾宝军都很充实忙碌,忙着玩,也忙着学。

他练字时注意书法技巧,烙字时他得费尽心思琢磨一幅字的分布和格局,刻字时他又得研究怎么在方寸之间刻出字体的美。

10年时间,他都把时间“浪费”在了这些上面。他觉得自己做的这些都是一样乐趣,他乐在其中。

看着贾宝军的书法作品,很难有人想到,其实他只有小学文化程度。

贾宝军说,他喜欢中国各个时代的汉字。就连500多页的《中华汉语大辞典》,他也逐字逐句,看了两遍。如今,他提笔时脑中闪过的都是每一个汉字的含义。

在贾宝军看来,“文以载道,诗以言志,歌以咏怀”,看懂了字,就能明白当时的背景,加深对它的理解,犹如与古人对话,与诗人同悲共喜,写出的字也会别有一番神韵。

不管是挥毫泼墨,还是电笔烙烫,亦或是刻刀篆刻,贾宝军用自己的热爱,感悟书法之美、汉字文化之美、艺术之美。

乐在其中的他,也让自己的退休生活丰富多彩。