

非遗

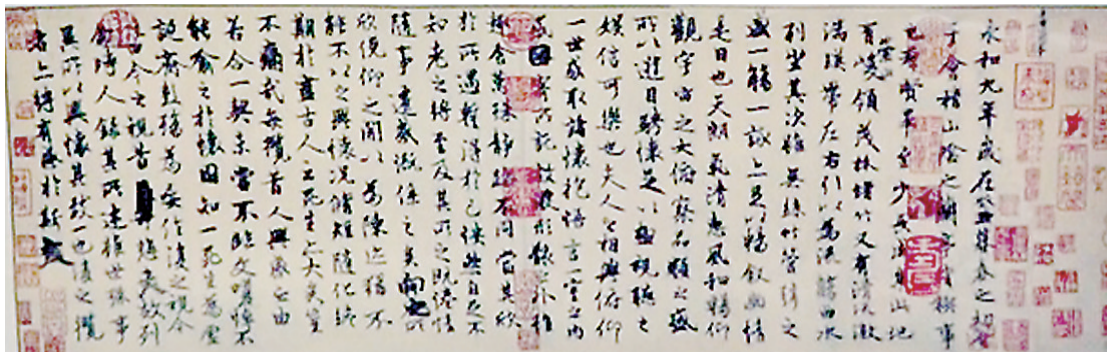
2022年一月廿三日

星期一

责任编辑 崔儒靖 技术编辑 乔文英

18

沧州晚报



书法作品《兰亭集序》

刺绣

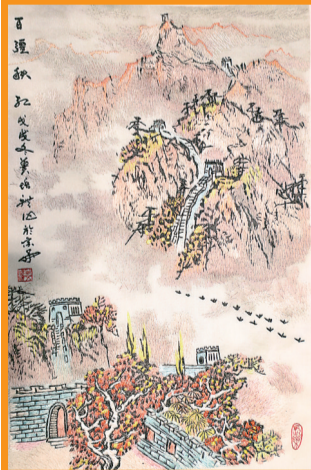
刺绣是绣工用绣针引彩线，将设计的花纹在纺织品上刺绣运针，以绣迹构成花纹图案的一种工艺。刺绣是中国传统民俗艺术文化，也是我国十大国粹之一，至少已有三千年历史。

2020年，沧州市新华区刺绣工艺项目被列入省非物质文化遗产名录。



刺绣·十指飞针『书』丹青

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 摄影报道



书绣作品 赵华堂 摄

以布为纸，以线当墨，以针做笔……纤纤十指轻柔灵巧，精细丝线穿梭流转，幻作一幅巧夺天工的“书绣”画卷。

日前，在市文化艺术中心北配楼妇女儿童活动中心的巧手坊内，省级非遗项目刺绣工艺代表性传承人韩芙华正对着紧紧绷在绣架上的锦缎，凝神静气，飞针走线……

虽已花甲之年，但韩芙华双眼不花、双手轻巧。数十年来，韩芙华与针线为伴，靠自己的智慧和勤劳，在绣布上勾勒出一幅幅独有的“书画”作品。

① “京绣”技艺自家传



韩芙华和她的作品

中国刺绣起源很早，相传“舜令禹刺五彩绣”，于夏、商、周三代和秦汉时期得到发展。从早期出土的纺织品中，常可见到刺绣品。周代刺绣尚属简单粗糙；战国渐趋精致精美。这时期的刺绣用的都是辫子绣针法，也称“辫子绣”“锁绣”。

据《尚书》记载，远在4000多年前的章服制度，就规定“衣画而裳绣”。清代是刺绣繁荣的朝代，出现苏、粤、蜀、湘“四大名绣”及京、鲁、汴、瓯“四小名绣”。当时流传下来的名品、专著，是织绣工艺高峰期的标志。

韩芙华说：“我的刺绣工艺来自家传，源于‘京绣’，也被称为‘官绣’。”

“清朝末年，我的姥姥李慧琴在宫廷做绣工。出宫后，姥姥出嫁，有了我的母亲唐淑梅。姥姥将她所掌握的刺绣技艺全部传给了我母亲。小时候，母亲常

常做完了家务就忙着刺绣。看到母亲用五彩丝线绣出各种好看的图案，我真是看不够啊！七八岁时，我就跟母亲学刺绣了。”韩芙华微笑着说。

“京绣”以北方民间绣为基础，深受“宫廷绣”艺术风格的影响，而形成独特的风格。其历史可追溯到唐代。到了清代，“宫廷绣”更为兴旺，特别是光绪年间更是名扬海内外，被誉为“官绣”。

清末，由于“官绣”艺术的影响不断扩大，京城民间亦纷纷效仿，涌现了许多家绣坊。绣坊传承了“宫廷绣”的一些特点和针法，使得图案内容更加民俗化，更加贴近生活。因此，“京绣”位列清代“四小名绣”之首。

韩芙华说，“京绣”针法种类很多，有蹻针法、接针法、拉劲法、平针法等几百种。创作时，韩芙华用不同针法灵活搭配，来表现图案的视觉效果。

② 一针一线圆梦想

“纤纤玉手巧轻柔，六彩交相丝线游。”几十年来，刺绣已融入韩芙华的生命中。可以说，从她手中绣出的那些巧夺天工的作品，充满了炽热的生命力和美好的情感。

韩芙华所追求的刺绣艺术道路并不是简单的、固有的模仿。她在传承祖上工艺的同时，通过自己的不断积累，反复研究，推陈出新，逐渐形成了独特风格。多年来，她独创以书画刺绣技艺为表现形式的“书绣”工艺。

“我的书画刺绣就是将书法、绘画艺术和刺绣艺术糅合起来，以针代笔、以线代墨。”韩芙华运用多种针法表达书画艺术的起伏顿挫、浅深浓淡。

据介绍，“书绣”作品首次参展是在清宣统二年（1910年）清政府举办的南洋劝业大会上。时隔百年，韩芙华将这门技艺再次展现在世人眼前。

与中国传统的“四大名绣”相比，韩芙华的“书绣”立体感特强，属于典型的北方绣种。由于绣出的书法讲求“线灭真迹”，远观绣品，丝毫看不出是刺绣，哪怕捧在手里细细端详，也找不到一处多余的针脚。用手一摸，却可以感受到凸起的丝线细腻的纹理，仿佛这些文字和画作有了灵魂。

韩芙华认为，书画刺绣既又符合审美，又能够磨练人的素质和修养，能够唤醒人的心智。她说：“绣书画作品看似简

单，实则不易。它既要有较高的刺绣技艺水平，还要有较深的国学知识修养和书法绘画等技艺。”

因此，韩芙华在学习刺绣技艺的同时，还深入地学习了国学知识及书法、绘画、古筝等多种艺术。

韩芙华创作的书画刺绣作品生动自然，视觉感厚重饱满，触摸手感舒适自然，相较于传统工艺大幅增强了立体感。

经过数十年的积累和沉淀，韩芙华不断创新“书绣”技艺，熟练运用各种针法。

目前，她绣制了《三字经》《百家姓》、百体《千字文》及200米长卷《妙语妙联》等作品，累计达几万字，并将作品装订成册。在中国文字的一笔一画中，韩芙华感受了中华文化的内涵和哲学寓意。

近年来，韩芙华让“书绣”艺术作品走出了沧州，走上更高的艺术殿堂。

2008年，她在北京荣宝斋举办个人展览，以独特的风格和高超的绣艺赢得赞誉。

2010年，她受邀参加上海世博会，在现场飞针走线，娴熟地绣出了“书圣”王羲之的《快雨时晴帖》，为沧州乃至中国展示了一张独特的“艺术名片”。

2011年，她带着潜心刺绣的书法名作《兰亭集序》参加了深圳文博展，受到专家和观者的称赞，并捧回了银奖。

③ 让“书绣”得以传承

“有人觉得‘书绣’门槛高，怕自己学识不够，不敢贸然接触。其实，对‘书绣’感兴趣的人，不一定要等知识完备了才来接触，可以边绣边学，慢慢提升技艺和自我修养。”韩芙华说，她愿和“书绣”爱好者一起学习，共同进步。

近些年，韩芙华在发展自己“书绣”艺术的同时，打破长期以来家族技艺不外泄的禁锢，走向社会，服务社会，培养学生。

同时，韩芙华也打破传女不传男的旧习，将刺绣技艺传授给了自己的儿子王辉。令韩芙华欣慰的是，王辉虽是七尺男儿，但做起事来粗中有细。母子俩常常一起刺绣、研究工艺。近些年，母子俩还经常一起参加各种展览。

每逢周末，韩芙华就在巧手

坊义务授课，为那些慕名而来的爱好者传授刺绣技艺。

韩芙华多次走访大中职业院校，指导传授技艺。新华区实验小学二小还把“书绣”艺术设为特长生课。韩芙华定期到课堂上给孩子们讲课。经过她的耐心培养，许多孩子都绣出了自己的作品。

受新华区特教学校邀请，韩芙华义务为身体有障碍的孩子教授“书绣”技艺。韩芙华说，那些失聪的孩子比别人更能静下心来，专心绣出一针一线。她希望，这些孩子们能够学好这门手艺，将来能以此自食其力。

韩芙华说：“我特别希望‘书绣’技法和我对刺绣艺术的思考，能够被广泛地传承，并结合沧州文脉，进一步拓展‘书绣’思路，树立起沧州的特色品牌。”



书绣作品组图

扫码看料更多

扫描二维码，了解“书绣”背后的故事。

