

从“面对面”到“面对屏”

——沧州市中级人民法院以“严细深实快”作风推进司法为民系列报道①

本报记者 李圣哲 摄影报道

编者按:

从今天开始,本报将陆续推出沧州市中级人民法院以“严细深实快”作风推进司法为民的系列报道。

在司法实践中,沧州市中级人民法院坚持以作风建设为突破,扭住关键环节,把为民服务落细落实,加快推进诉讼服务中心现代化建设,完善多元化纠纷解决机制,深化信息化与法院工作融合,全面提升审判执行质效,主要应用数据持续保持全省第一。其作风建设经验在最高人民法院有关会议上交流,人民群众也在不断提质升级的诉讼服务中有了更多获得感。

扎实开展“严细深实快”作风教育

案子开庭了,公诉席、被告席上却空无一人。今年以来,这样的审判在我市法院系统屡见不鲜。上诉人、被告人等有的坐在家,有的在高速服务区内,有的就在看守所里……他们“随时随地”参加诉讼。

据悉,这是沧州市中级人民法院的创新之举。我市法院系统推行网上诉讼,规范开展互联网庭审工作,为全国法院系统提供了“沧州经验”。

为有效降低疫情对人民群众行使诉讼权利的影响,确保防疫和审判同步推进,沧州市中级人民法院依托信息化建设成果,利用三方远程庭审推进办案,确保审判工作不停歇、不缺位,有力惩戒违法犯罪行为,筑牢社会安全稳定的防线。

涉黑案件网上审理

“现在开庭!”

2月18日,伴随着审判长铿锵有力的话语,一场特殊的庭审在黄骅市人民法院刑事审判庭拉开序幕。这是我市首例通过远程庭审并当庭宣判的涉黑案件。

与以往不同的是,公诉席、被告席空无一人,整个庭审现场只有法官、书记员和辩护人。再看庭审画面显示器上,法官、检察官、被告人、辩护人画面齐整,问答有序,声音清晰。一套远程庭审终端,成为刑事诉讼各方连接的桥梁。

被告人张某某是扫黑除恶专项斗争开展以来我市首例涉黑案件的漏网人员,涉及参加黑



社会性质组织罪、绑架罪、抢劫罪等罪名,参与实施的犯罪行为造成恶劣的社会影响。

为保障案件如期审理,同时避免人员聚集产生疫情感染风险,黄骅市人民法院决定进行远程庭审。

张某某涉黑案件如期开庭,黄骅市人民法院院长郭淑仙担任审判长,黄骅市人民检察院检察长庞丽敏在检察院远程公诉室出庭支持公诉,被告人张某某在黄骅市看守所远程提讯室参加庭审。通过屏幕上的“面对面”,庭审流程顺利完成。

休庭后,合议庭立即对案件进行合议,并将评议意见当场提交审判委员会研究。全程在线观看庭审的审委会委员实时讨论后,最后作出同意合议庭意见的决定。合议庭对该案进行当庭宣判,依法判决张某某犯参加黑社会性质组织罪、绑架罪、抢劫罪,数罪并罚,判处有期徒刑13年,

并处罚金34000元。

让当事人“随时随地”参加诉讼活动

沧州市中级人民法院积极在全市法院系统推行网上庭审等线上诉讼服务,打破了传统诉讼活动时空上的限制,让当事人真正实现“随时随地”参加诉讼活动,确保司法服务在疫情期间“不打烊”,有效地降低了疫情对审判执行工作的影响。

“没想到,在出差的路上也能参加庭审,真是太方便了!”一场庭审结束后,上诉人郝某某激动地说。这次,沧州市中级人民法院将庭审开到了高速服务区。

日前,一件交通事故责任纠纷二审案件正准备网上开庭。沟通过程中,案件主办法官常秀良发现,上诉人郝某某并没有在室

内开庭,而是一直坐在车上。常秀良一问才知道,郝某某因临时工作安排需要出差,已经开车在高速公路上行驶着。

为了保证郝某的行车安全,常秀良通知郝某某将车开进最近的高速服务区。随后,郝某某利用手机参加庭审。

近半个小时后,庭审结束。郝某某安心地奔赴出差目的地。……

全市法院系统已网上审理7084起案件

截止到目前,我市法院系统已网上开庭审理7084起案件,数量居全省首位。

沧州市中级人民法院规范开展互联网庭审工作,为全国法院系统提供了范本。他们根据互联网开庭特点,制订了《关于利用互联网进行庭审的指导意见》,受到河北省高级人民法院肯定;制作了《网上开庭笔录模板》,被全省多家法院借鉴;改进了传统开庭传票的内容和形式,在全市启用新版传票;对法官、书记员进行线上培训,确保所有法官和书记员将网上开庭作为一项基本技能熟练掌握;制作《当事人网上开庭软件下载安装教程》等,便于当事人掌握参加网上开庭操作流程,为互联网开庭顺利进行打下坚实基础。

目前,河南、云南、湖南等地多家法院对沧州市中级人民法院网上庭审的经验进行了学习借鉴。

黄骅市季家堡村村民杜宝槐身怀绝技——

蟹壳上作画有一手

本报记者 庞维双 本报通讯员 刘超 张益玮 摄影报道

蟹壳之上,方寸之间。在黄骅市南排河镇季家堡村,村民杜宝槐20年来用十足的耐心与精湛的技艺,在蟹壳上作画,创出了一方别样的天地。

“关爷脸”上画脸谱

杜宝槐今年53岁,自幼喜欢画画,书本上到处是画。美术课上,老师教画画,杜宝槐一出手就像模像样,经常得到夸奖。

初中毕业后,杜宝槐参军入伍,成了南海舰队的一名军人。在部队的13年里,他的绘画技艺有了长足的进步,也为日后创作蟹壳画打下了基础。2000年,杜宝槐离开部队,回到家乡。为了谋生,他出海打鱼、打零工,什么活儿都干过,但画画始终割舍不下。

说起在蟹壳上作画,杜宝槐说,还要感谢一种叫“关爷脸”的小螃蟹。当地人所说的“关爷脸”,实际叫关公蟹。“你看,这小螃蟹是天生的‘关爷脸’,涂上色就是一个关公爷的脸谱。”他拿



着一个小龙虾兴奋地展示着。

果然,小龙虾的背壳像极了人脸,丹凤眼,卧蚕眉,相貌威武,活脱脱一个蜀国大将关羽。

20年前,闲来无事的杜宝槐去附近海边打鱼。一网下去,鱼没打着,倒是打上来一网小龙虾。“要是把这些小龙虾画成脸谱,不就是咱海堡特有的工艺品吗?”杜宝槐说,那时候,旅游业刚刚兴起,各地都有旅游纪念品,来黄骅海边游玩的人也渐渐多了起来。他就琢磨着,是不是可以造出一种当地特有的纪念

品。

于是,他把这些小龙虾拿回家,剥下壳,清洗、晾干,存了整整一箱。这一箱小龙虾壳,他足足画了一个冬天。“京剧脸谱画好后,我又琢磨着装裱好。”就这样,杜宝槐创作的第一批蟹壳画出炉了。

创作最美蟹壳画

在蟹壳上作画,着实不简单。单单蟹壳的选择,就十分讲

究。“要挑选品相好的,还得看这个壳儿老不老得住。”杜宝槐说,清洗、晾晒后的蟹壳并不能直接使用,要在阴凉处放置半年以上,让蟹壳自然收缩定型。没有变皱的,就是老得住的好壳儿。

接下来就是创作阶段,先在蟹壳上涂上一层白色颜料打底,再根据构思在蟹壳上起稿、勾线、涂色。颜料干透后,再上一层清漆,一幅蟹壳画就完成了。

最初,杜宝槐的蟹壳画以京剧脸谱为主。《京剧脸谱之三国人物》是杜宝槐的经典作品。红脸的关公、黑脸的张飞、白脸的曹操、黄脸的典韦……这些人物脸谱组成了一组完整的作品。

蟹壳大小不同,形状不一,适合画的题材也不相同。小的滩涂蟹、“关爷脸”适合画脸谱;渤海湾的梭子蟹,蟹壳面积比较大,适合创作花卉、人物。

最近,杜宝槐尝试在蟹壳上画工笔画。工笔画适合在宣纸上创作,为了追求更好的艺术效果,杜宝槐想出了在蟹壳上裱宣纸的办法。把薄薄的宣纸贴在凹凸不平的蟹壳上十分考验功夫,

稍有不慎就会出现褶皱,就得撕掉重裱。

《花开富贵》《鸟语花香》《清野闲戏》……如今,杜宝槐创作了很多宣纸蟹壳画,题材广泛,十分精美。

小蟹壳承载大情怀

有空时,杜宝槐会到离家不远的码头转转,看到出海归来的渔船,会上船去讨要一些别人不要的小螃蟹,拿回家清洗备用。参加婚宴时,杜宝槐夫妇总要等到宴席散了,去挨桌捡蟹壳。渐渐地,亲戚朋友都知道他画蟹壳画,家里有了好的蟹壳也会给他送来。

坚守20年,痴迷蟹壳画,这其中寄托着杜宝槐的爱好,更承载着他过去时光的记忆与留恋。

如今,杜宝槐的蟹壳画在黄骅周边已经小有名气。小小的蟹壳画,画出了杜宝槐对往昔生活的记忆,也传承着悠长而深厚的渔民文化。