

古稀老人王寿增迷恋河间歌诗。他不仅自己吟唱，还通过义务授课、网上教学等方式，将这门古老的艺术瑰宝传播给更多人——

让更多的人爱上河间歌诗

本报通讯员 刘春梅 本报记者 崔春梅 摄影报道

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……”王寿增沙哑的嗓音一起落，将《诗经》名篇《蒹葭》吟诵出苍老而自由的味道。

每周五下午，72 岁的王寿增都要到行别营小学义务传授河间歌诗（图一）。他沧桑的声音，述说着河间歌诗的古老历史。孩子们稚嫩的声音，展示出河间歌诗的魅力和活力。

他是老人的“眼睛和拐杖”

河间歌诗是汉代以来河北民间口头文学的杰出代表，也是国家级非物质文化遗产之一。

王寿增与河间歌诗的机缘，可以追溯到上个世纪 60 年代。当时，村里有位老人告诉他，河间歌诗音调抑扬顿挫，极富韵律感，不仅可以吟唱《诗经》，还可以吟唱唐诗宋词、现代诗词。不过，当时的王寿增对河间歌诗并没什么概念。

王寿增 2005 年从沧州十三化建退休。退休后，王寿增回到河间市行别营乡西庄村居住，并加入了河间毛公诗苑协会。在这里，他认识了河间歌诗国家级非遗传承人，现年 82 岁的袁孝信老人。

2006 年，袁孝信要在行别营小学办河间歌诗暑期培训班，但他的听力、视力都不好，外出非常不方便。王寿增听说这件事后表示，他可以带着袁老先生去授课。

于是，王寿增成了袁孝信的“眼睛和拐杖”。在袁孝信给学生授课时，王寿增听着富有韵味的吟唱，不禁陶醉其中，常常会不由自主地跟着吟唱起来。

在往返于袁孝信家和学校的路上，王寿增总是向袁孝信探讨河间歌诗的唱腔和唱词。他觉得，河间歌诗太有魅力了。琅琅上口的吟唱也能加深吟唱者对《诗经》的记忆和理解。

第一期暑期培训班结束后，王寿增发现自己已经深深喜欢上了河间歌诗这门古老的艺术。

到第二期暑期培训班开课



图一

后，王寿增对河间歌诗有了深入的思考和研究。他发现，学生吟唱河间歌诗的声调有高低，声音也长短不一。让他吃惊的是，袁孝信听到学生们节奏并不整齐的吟唱后，并不制止或者纠正。

借着与袁孝信聊天的机会，王寿增提出了心中的疑问。袁孝信的回答让他找到了答案。原来，河间歌诗由民间代口口相传而来，极具乡土味道。它既能抒发个人的心情，又能抒发诗词作者的意境。形式为一个人或几个人对吟和唱，节拍自由散漫，无需将其固定在某个框架中。

记唱腔，学谱曲

到 2012 年的时候，王寿增已对河间歌诗有了更深的接触和了解，并开始和袁孝信一起编写培训教材。

王寿增把诗词一句一句读给袁孝信。袁孝信加入唱腔后，王寿增再一个调一个调地记录下来。时间一长，王寿增也能谱曲了。

成为河间歌诗沧州市级非物质文化遗产传承人后，王寿增感觉自己身上的责任更重了。

在保持河间歌诗原有主旋律的前提下，王寿增对其进行归纳、总结，不断规范节拍，完善教材，总结教学经验。

授课时，王寿增会根据诗词内涵、歌诗题材和吟唱者个人特点而采用不同的教学方式。比如，一首诗，适合舞伴歌诗，他就打造成歌舞的形式；若个人演唱，更能体现它的内涵或抒发演唱者感情，表达出诗词作者情怀的，他就用独唱、清唱的方式把它表现出来。

经过不断摸索和改进，王寿增采取营造诗词境界、舞台再现歌诗情境等方式，让喜爱河间歌诗的人多了起来。

如今，行别营小学除了暑期培训班，每周五下午还有一节河间歌诗传承课（图二）。每一节课，王寿增都一句一句、一段一段地教，再利用课余时间给那些进度慢的学员补课。等所有学员都学会的时候，他已经口干舌燥，有时嗓子都哑了。

传承不能“走调”

当学生们第一次给观众表演完河间歌诗后，有人觉得河间歌诗既声调苍老又没有伴奏，让人觉得没有听点和看点。也有人认为既然是非物质文化遗产，就该将这最原始的艺术进行还原，不能把它弄成现代歌舞节目。

拿不定主意的王寿增开始了寻访之路，与全国各地的吟唱

爱好者和研究者进行探讨。经过一段时间的探寻，王寿增得出一个结论：河间歌诗是老辈文人墨客的吟唱活动，要传承就不能偏离方向。

于是，王寿增开始专注于河间歌诗的传承。他与学生们一起吟唱，一起排练，并将河间歌诗搬上了河间春晚的舞台。

2016 年，王寿增参加了甘肃省举办的全国性国家级非物质文化遗产展演活动。在前台，他受到观众们的热烈欢迎。在后台，他受到艺术家们的高度赞誉。其中，两位甘肃的吟唱爱好者专程找到他，表达对河间歌诗的热爱。他们说，王寿增沙哑嗓音唱出的苍老味道，将歌诗演绎到了极致。这次经历，让王寿增更坚定了传承歌诗的信念。

10 多年来，王寿增坚持举办暑期培训班。虽然天气炎热加之蚊虫叮咬，他从不缺一次课。

今年，很多人宅在家中，文化生活比较单调。王寿增便在“红歌微信群”中教大家吟唱河间歌诗。每周三、周日，他将河间歌诗的录音发送到群里，再通过视频交流进行讲解。如今，他已在微信群里传授了《关雎》《蒹葭》等 10 多个作品。

说起网上教学这种新的传承方式，王寿增有些兴奋。他说：

“我已经迈入暮年，只要把爱唱的人组织起来一起学，会唱河间歌诗的人才会越来越多。”

王寿增计划着把河间歌诗各种唱法的简谱标注完善后，再做进一步的整理和规范，将其装订成册，便于大家学习和收藏。

“行别营小学的暑期培训班和每周五下午的传承课都不能断……”王寿增说，他会一直坚持在传播河间歌诗的这条路上走下去……



图二

扫码看视频 新闻料更多

七旬老人为什么要义务传授河间歌诗……请用手机扫描二维码，观看相关视频。



轮胎掉路上 收费员相助

本报讯（通讯员 孙建伟 记者 马玉梅）12 月 7 日，一辆货车通过京沪高速公路青县收费站时，备用轮胎掉落而司机却浑然不知。收费站员工追上货车，和司机一起将轮胎固定好（右图）。

当天 7 时 20 分许，青县收费站收费二班班长孙建伟听到“咣当”一声响。他发现一辆天津牌照的货车上掉落一个轮胎。货车已驶离。孙建伟立刻通过对讲机指示疏导员将这辆货车追停，并将轮胎搬到安全位置。

司机检查发现，车辆右侧的备胎铁链断开了。随后，疏导员帮助司机将备胎固定好。



轿车不慎落水 众人合力打捞

本报讯（记者 崔春梅）近日，一名男子驾驶轿车不慎落入水中。12 月 6 日，在消防队员、民警、沧州红十字蓝天救援队志愿者和热心村民的努力下，落水轿车终于被打捞上岸。不幸的是车内男子已无生命体征。

盐山县圣佛镇刘窑厂村 53 岁村民刘吉敏参与了轿车的打捞工作。12 月 10 日，他向记者讲述了事情的经过。

12 月 5 日，刘吉敏听说有一名男子驾车不慎坠入盐山县圣佛镇滕干路附近的水坑中，他便立刻赶去现场查看。那个水

坑很大，深约 6 米。刘吉敏赶到现场后和沧州红十字蓝天救援队的志愿者以及民警、消防人员一起寻找落水轿车。几经寻找，大家最终确认落水轿车在水坑中的位置。由于天色已晚，给救援工作带来很大不便。

12 月 6 日，当地的民警、消防人员、沧州红十字蓝天救援队的志愿者以及刘吉敏再次赶到现场实施救援。令人惋惜的是，落水车辆被大家合力打捞上岸后，车内的男子已无生命体征。