



乐苑梆子剧团演员在排练

上场前的准备 (资料片)

新馨民间文艺协会会员在练戏

西路梆子: 古老梆腔余韵绕梁

西路梆子

西路梆子是河北梆子的雏形, 形成于清道光年间。其前身为山陕梆子, 经商人传入今河北海兴一带, 极受欢迎, 与同样由山陕梆子演变而成的“东路梆子”并称。

2011年, 西路梆子被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

非遗

“旌旗日暖散春寒, 洒湿沙场泪不干, 既辞灞桥阳关, 今朝征程路漫漫……”

在海兴县香坊乡朱王村的乐苑梆子剧团, 今年65岁的西路梆子省级代表性传承人杜忠华正在和演员们排练西路梆子《阳关折柳》。这是传统经典剧目《霍小玉》中的一折。

反串小生李益的是58岁的孟淑秀。她足蹬朝靴、身着官服, 一行一动彰显铿锵健壮、威武刚阳, 提袖一唱竟有石破天惊之音。谁也不会想到, 走下舞台的她是一位普通的农家妇女。

在海兴县的乡村, 国家级非遗西路梆子被那些热爱它的人们传唱着。那高亢奔放、刚劲激越、舒展明亮的独特韵味绕梁不绝。

❶ 孙氏科班 百年孕育

海兴当地民风淳朴, 文化底蕴深厚, 艺术相互交融。尤其是明清两代, 各类文艺人才辈出, 清末国内戏剧名家多出于此。

多年来, 海兴县非遗中心主任李志兴一直致力于挖掘、整理西路梆子, 研究西路梆子的历史和当代价值。他还编写了《阳关折柳》《罗衫记》等多部西路梆子剧本。

通过多年的走访和研究, 李志兴梳理出西路梆子的沿革, 并发表作品有力地证实了西路梆子便是河北梆子的雏形。

李志兴说, 西路梆子形成于清道光年间。其前身为山陕梆子, 经商人传入今海兴一带。当地人结合本地的哈哈腔、罗罗腔、梆子戏、渔鼓戏、秧歌剧, 以及地方民歌、鼓词等说唱艺术, 并融入武术、杂技、舞蹈等民间技艺, 形成了梆子腔。这一别具一格的唱腔迅速传播至京、津、沪及冀、鲁、晋等地。

“西路梆子在海兴扎根传唱至今, 也是源于清代帝师孙葆元老前辈。”杜忠华说, “1831年, 孙葆元创办了赵毛陶梆子科班, 我们的祖师爷冯延勇就是孙氏梆

子科班的学员。”
“一门七进士, 叔侄两翰林”说的便是赵毛陶村孙家。孙葆元是孙家的佼佼者。孙葆元为道光伴读、咸丰帝师, 曾官拜翰林学士、兵部尚书。

为了传承西路梆子, 孙葆元让族人在赵毛陶村办起梆子科班, 招募大批青少年来学戏, 分文不收, 还包吃包住。这一过程长达百年之久。

据介绍, 孙氏家族先后培植了6个西路梆子子弟班, 举办科班20余期, 培养了大批戏曲人才。孙葆元曾带着梆子科班培养出的艺人进宫唱戏。中国近代史上第一个女名伶“小灵芝”, 就出自赵毛陶孙氏梆子科班。

同治年间, 活跃在北方戏剧舞台上的著名西路表演梆子艺术家刘燕香、梨双玉、“丑张三”、张国泰等, 以及上海“丹桂”园主刘七, 均出自赵毛陶孙氏科班。当时, 这些人曾与著名京剧传人“同光十三绝”等共享舞台盛誉。赵毛陶也因此成为西路梆子的摇篮。

当时, 民间流传着这样一句话: “没有赵毛陶戏班出的娃娃, 成不起戏班来!”

❷ 源自民间 独具特色

西路梆子“生、旦、净、丑”行当齐全, “唱、念、做、打”等表演形式丰富, 其中旦角戏和武戏较重, 做功偏多。

表演时, 唱腔高亢、激昂, 台风粗犷, 念白多用惹人喜爱的海兴一带方言土语。其武戏最受欢迎, 要求演员有极高的武术功底和高超的技艺, 像“走矮人”“耍轴棍”“吊小辫”“抖帽翅”“仙人脱衣”等高难度动作, 均始创于西路梆子。

西路梆子旦角的青衣、花旦等行当的表演也独具特色, 对河北梆子、京剧等剧种的表演也产生了很大影响。

中国自古以来崇尚“文以载道”。作

为优秀的传统戏曲, 西路梆子这一剧种多表现海兴一代民风民俗, 且大多来源于我市东部及周边地区的传说及故事。

演员以生动活泼的表演, 传播尊老爱幼、积德行善、勤劳耕织、尚文进取等美德, 来教化着一方百姓。

据李志兴介绍, 西路梆子大戏《三贤传》(河北梆子《陈三两爬堂》为其中一折), 就以海兴县苏集镇李氏家族相关传说而改编。

而《杨二舍化缘》则以明吏部尚书杨巍(今海兴和无棣区域的人)之子为主人公原型。

❸ 不遗余力 传唱经典

“愿君常思寄书笺, 慰我离群一孤雁。盼君自珍勿伤残, 一身平安早日还。”在海兴县非遗传习所、新馨民间文艺协会, 寻声而上至二楼, 看到几位年过花甲乃至古稀的老人, 怀抱二胡、月琴等乐器, 在为饰演霍小玉的李金荣伴奏练唱。李金荣清脆婉转的嗓音, 让人难以相信她已经65岁了。

她说: “退休这些年, 一有时间就来传习所与各位老师们一起唱唱戏, 有时还下乡演出, 这让我的生活丰富多彩, 人也越来越年轻了!”

创建于2004年的海兴县新馨民间文艺协会, 是由文艺爱好者自发组成的群众团体, 目前正在不遗余力地传唱着西路梆子。

协会会长赵洪昌和主创成员毕昌均为西路梆子县级代表性传承人。

多年来, 赵洪昌在经营企业的同时, 利用业余时间收集了很多西路梆子的传统剧本, 并为很多剧本编曲。他说: “自己打心底喜欢西路梆子, 能够为它的传承做些力所能及的事情, 是最大的幸福。”

今年春天疫情期间, 赵洪昌闭门三个月创作了大戏《孙葆元赈灾》。赵洪昌说: “创作过程中, 我查阅了大量的资料。孙老前辈的才干和胸襟, 让我折服。我的内心也得到洗礼和升华。”

乐苑梆子剧团是一支业余戏剧团, 由辛集镇和香坊乡等周边的30余名爱

好西路梆子的农民组成。演员们普遍年龄在50岁以上, 且都忙于自己的事情。不过, 只要剧团有需要, 人们都会放下手里的活计, 迅速聚集到一起。

今年59岁的剧团负责人、乐师张亦俊出生在戏曲世家。他的三伯父张佐禹是当地有名的西路梆子艺人。张亦俊、杜忠华及鼓师张元泽和双胞胎兄弟张元溪等成员, 均师从于张佐禹。张佐禹97岁离世那年, 还在床上说戏。他精通文、武场各个角色, 在当地颇有口碑。

张亦俊说: “三伯父因疾失明40余年, 凭借着记忆, 将西路梆子这一技艺传授给徒弟们, 才有了这些演员的传唱。”

杜忠华说: “我们的祖师爷冯延勇13岁在赵毛陶科班学戏, 到17岁出班。他的艺名叫‘银娃娃’, 技艺非常全面, 生、旦、净、丑各个行当无所不能、无所不精, 文武兼擅。”

杜忠华说: “剧团里的很多人出生在戏曲世家, 都是从小在西路梆子的熏陶下长大的, 对西路梆子感情深。只要有一口气, 我们都会继续唱下去。”

近几年, 海兴已经自发组建了多个业余的西路梆子剧团或剧社。赵洪昌说: “县里每年都会组织西路梆子下乡演出活动, 还定期组织开展传承人培训非遗戏曲项目进校园等活动, 为传承、发展西路梆子创造了良好的条件。这让我们更有信心了!”

❹ 齐心协力 挖掘传承

挖掘、整理、研究、传承西路梆子, 对于海兴一带的民间戏曲, 尤其对我国重要剧种河北梆子渊源的研究有着极其重要的价值。

据李志兴介绍, 上个世纪80年代以来, 随着一些老艺人不断故去, 西路梆子面临失传的危殆。目前, 只有极少数民间艺人能够演唱、伴奏, 且仅有的几个传承人年事已高, 后继乏人。珍稀剧本急需加紧挖掘、整理, 并进行抢救性编演。

近年来, 海兴县戏剧史调研组积极调查、考证, 掌握了许多关于西路梆子的文史、口述资料, 搜集到大量相关实物,

其中包括清末至民国期间的手抄剧本40余件。

目前, 经海兴文化部门的努力, 原汁原味的西路梆子戏在海兴一带再次传唱开来, 并受到群众欢迎。

“西路梆子扎根海兴这片热土, 也滋养了百姓的精神世界。挖掘、整理、研究、传承西路梆子, 对于历史、文化、艺术等研究, 具有重要的意义, 对京剧、河北梆子发展史研究有着极其重要的价值。我们一定把西路梆子传承发扬下去!”李志兴说。

扫码看料更多



欲知西路梆子背后的故事, 扫描二维码, 记者带您去看看……